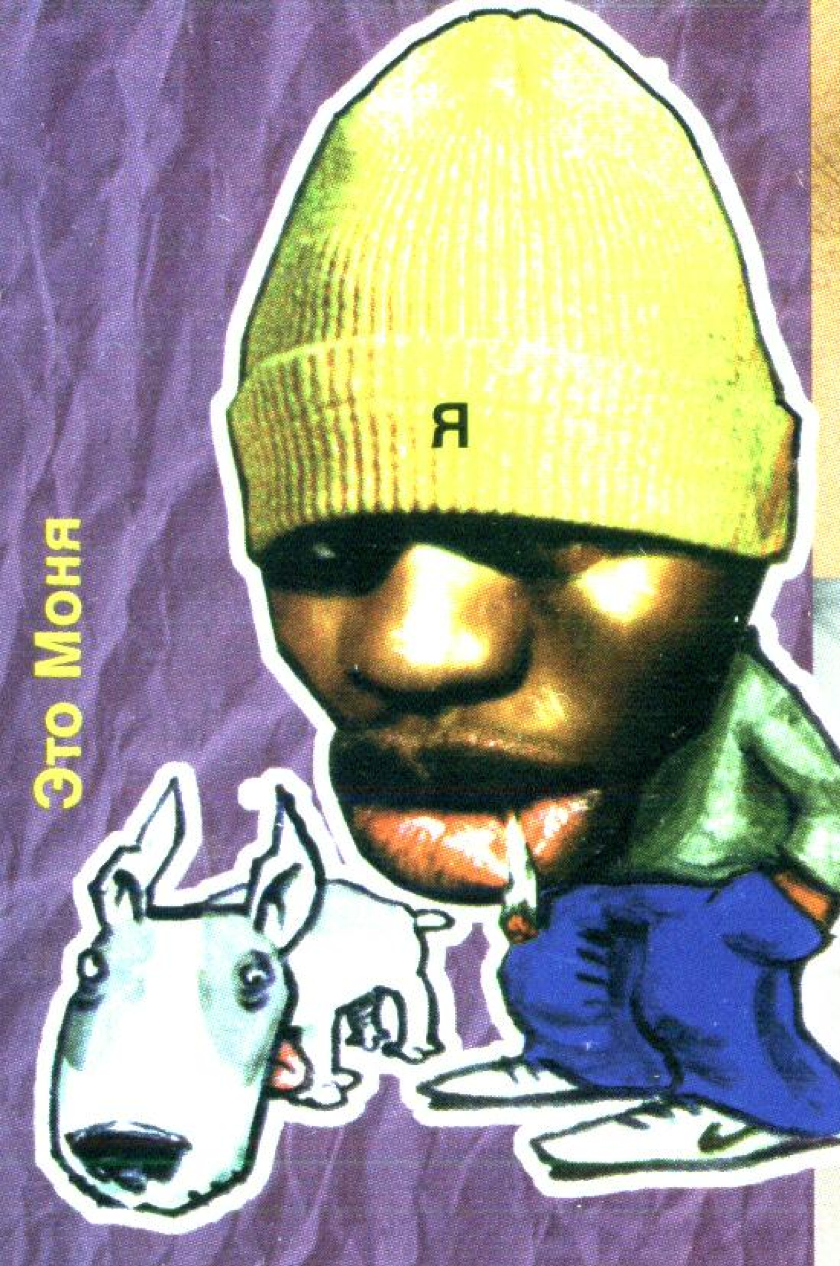

EXTREME
УКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ КОМІТЕТ МОЛОДІЖНИХ ОРГАНІЗАЦІЙ
GREEN GREY
KAZАНТИП
ХипХоп
Обозрение
ТАТОО
WWW-WARS
Les ados meurtriers reconnus coupables


НОВОЕ МЕСТО ДЛЯ ОТДЫХА !!!
BAR
СТІНА
бессарабская площадь 2
H2O


ОКУНИСЬ
В МАГАЗИН НОВОЙ ОДЕЖДЫ
ПроСпорт
== ул. Набережно-Крещатицкая, 25 ==
H2O


СНОУБОРДЫ
KILLER LOOP
магазин
«ПРОТОКА»
ул. Энтузиастов, 5
ROLLERBLADE
РОЛИКОВЫЕ
КОНЬКИ



Письмо Шефа.

Привет! Вот и вышел второй номер. Дался он нам, как и первый, с потом и потом. Хочется выразить огромную благодарность всем "злым черным ниггерам", которые помогли сделать журнал. Спасибо KGC за классные рисунки, УНКМО за помощь, авторам за интересные работы, редакции за старания и настойчивость. Все эти люди отлично понимают необходимость жизни этого Журнала, потому что все эти люди и есть молодежь.
В этом номере много "музыки", приколов и скидок (что для Вас тоже хорошо). Обязательно загляните на страничку Drugs – почувствуйте как это ужасно!
В новом номере представлен новый на Украине вид спорта – maunten board – это интересно. Да и вообще номерок получился поярче – толще, прикольней, актуальней. Я надеюсь, что он по праву найдет свое место (заменит место старого) в карманах Ваших портфелей, рюкзачков, брючек, курточек. Держите его при себе. А из остатков старого – делайте прикольные аппликации и присылайте нам. Будем ждать. Живите в нашем темпе и вместе с нами.
Всем удачи :))

P.S. Кстати, мы заметили, что Ваш журнал выходит в периоды важный и значимых явлений и событий в нашей жизни (#1 – солнечное затмение, #2 – выборы Президента. Сделайте правильное решение.

До втречи!
Тим.

«ЭКСТРИМ»

Идея:
Алексей Солодкин

Главный редактор:
Дмитрий Тимченко

Литературный редактор:
Анжелика Белан

Авторы:
Ирина Новосаденко
Сергей Червинский
Юрий Флюсов
Алексей Величко
Юрий Грибоедов
Георгий Лодкин
Алексей из Черкасс
Женя
Aza
Fozzy
Рыбик

Компьютерный набор:
Юля Семыкина

Команда поддержки:
Нина Орлович
Игорь Билай
Марк Пустовит
Артем Зеленый
Дима Рыбак
Славик Тупикин
Алексей Безкаравайный
Алек Краштан
Магик
Сусик

Фото:
Виталик Розвадовский
Алиса Карабат
Виталик Кобзарь
Максим Сакада

Художники:
Володя Манжос
Алексей Величко
Сергей Махно
Juve

Дизайн и верстка:
Сергей Прядко (Aza)

Координатор проекта:
Алексей Еременко

Учредитель и издатель:
Украинская Федерация
Экстремальных видов спорта

Специализированное издание Украинского Национального Комитета Молодежных Организаций

Цветоделение и печать:
Блиц-Принт
Тираж 10000 экз.

Адрес редакции:
Киев, ул. Красноармейская 27, к. 15.

Тел. **235-45-56**
E-mail: tta@dcp.kiev.ua


6
DIESEL
Comixs 4eva PresentS:
ЧИПОЛОЧЧО
+
ГРАВИЦАПА
В ПОИСКАХ СЧАСТЬЯ
1. Это Чиполоччо и Гравицапа . ОНИ В РАЗДУМЬЯХ О СЧАСТЬЕ
2. Возможно, это секс?
3. Или хороший загар?
4. Может просмотр телепередач?
5. Или хорошая выпивка?
6. Спасение Человечества?
DIESEL
7. Путешествие по миру?
8. А может – идеальное ограбление?
Предъявителю этого журнала
предоставляется счастливая возможность
сделать покупку в магазине «Дизель»
со скидкой..... 10%
с 15 октября по 15 ноября
DIESEL
FOR SUCCESSFUL LIVING
7
9. ...И богатство?
10. Может быть удачный брак?
11. ... И 13 детей?
12. Но его искать не надо– оно рядом. Магазин «Дизель», на ул. Саксаганского , 109
LOVE
12. Бери и носи
LOVE
THE END

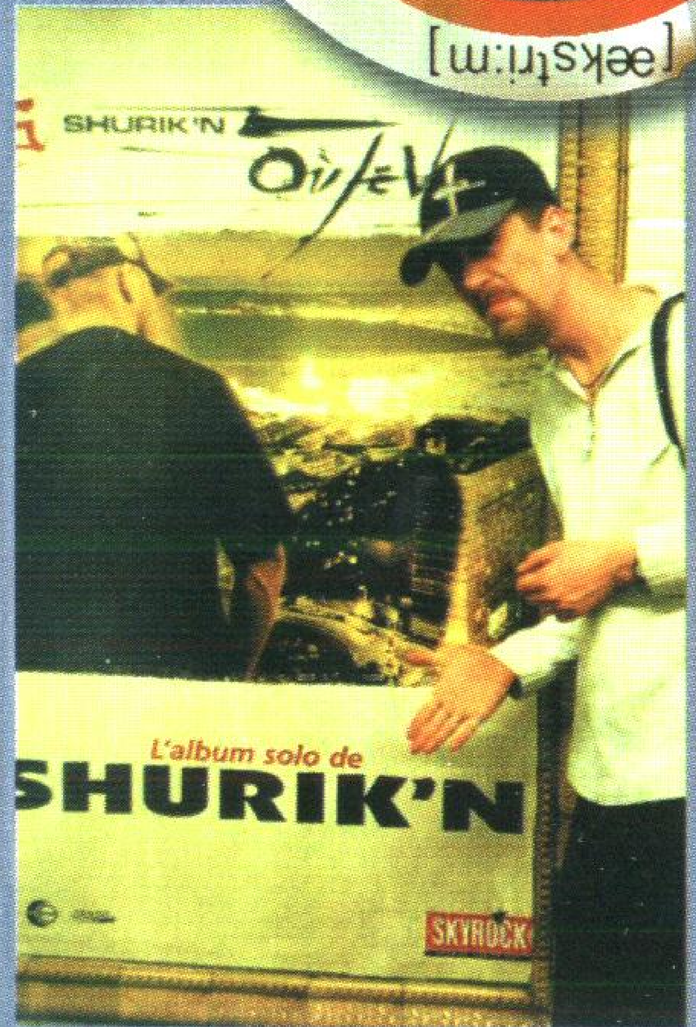
"Позволь мне продемонстрировать мастерство Шаолиня, особую технику Кулачного Боя в Полумраке..."
"Special Technique" – Chronic #8





DA KUNG FU JUNGLE

(Drum'n'Bass с пинками)



С течением сногшибательной истории JUNGLE, на поверхность всплыл уникальный барабасовый стиль, утонченно воплощающий (в отдельно взятых треках темы) настроения и звуки, характерные для восточноединоборных боевых искусств. Jungle такого рода содержит сэмплы с диалогами, ударами, вздохами–криками и лязганием мечей из кунг–фу фильмов, формируя целый суб–жанр в постоянно и безгранично развивающемся D&B царстве. Одна из первых вещей этого бойкого стиля "You Must Think First" by DJ HYPE гениально синхронизирует разговорные куски, мочилово и дуэлирующие сабли с ломаным ритмом трека. Последовавшие релизы типа "Kung Fu" by DREAM TEAM и "Wu Tang Sword" by UNCLE 22 обогатили и усовершенствовали эту артформу до позитивной жути. В песне про "Меч Ву–Танг", на фоне умрачненной восточной суб–мелодии, наблюдается единство и борьба противоположностей: jump–up бита, воющего баса, звенящих мечей и с откровенным гонк–конгским акцентом произносимых мудрых телег типа: "Стиль Меча Ву–Танг может оказаться опасным. Ты думаешь, что твой Меч Ву–Танг может меня одолеть?..."

Так же, как Wu–Tang Clan и прочие хип–хопперы использовали для получения творческого вдохновения мир кунгфуистского кинематографа, многочисленные Drum'n'Bass продюсеры включают элементы боевых искусств в свои произведения. Результаты ошеломляют. Стили треков кунг–фу джангла также разнообразны, как разнятся характеры и настроения их авторов. Вещь PHOTEK'а "The Seven Samurai" слишком хитровыдуманная и одновременно минималистичная по сравнению с напрягом и мощью песенок типа "Snake Style" от SOURCE DIRECT и "Shadow Boxing" от DOC SCOTT. Прочая продукция вроде "Special Technique", "Enta Da Dragon" или "Feeeeel Remix" насылает вибрации на прыгающие в боевом танце кончики пальцев ног и рук, сверкая заклятьями и вспыхивающими спецэффектами. Говоря словами Брюса Ли, "не надо думать, чуууувстсвуй! Это все равно как перст, указывающий на луну. Не концентрируйся на пальце – иначе упустишь весь этот небесный кайф...".

Все. Удар гонга. "Now you know da truth. When ya get to da city – pay your respect and watch ya styla." Peace.

My Massive Man NOIZZAH

P.S. Говорят, что видели, как играющие kung fu jungle ди–джеи весь сет стояли в "стойке богомола".

THE BEST OF THE KUNG FU STYLE

1. ANI – «EASTERN INFLUENCE» (JUNGLE SKY»)
2. CHRONIC #8 – «SPECIAL TECHNIQUE» (CHRONIC #8)
3. DJ RED – «ENTA DA DRAGON» (TROUBLE ON VINIL DUBPLATE)
4. DJ STRECH – «HUNGRY TIGER REMIXES» (A-KO)
5. DOC SCOTT – «SHADOW BOXING/REMIX» (31)
6. DOPE STYLE (DJ HUPE)- «YOU MUST THINK FIRST» (GANJA)
7. DREAM TEAM – «KUNG FU» (JOKER)
8. DRUNKEN MASTER – «DRAGON DANCE» (IZM)
9. LEICESTER – «DRAGON FIRST» (5HQ)
10. PRISONERS OF TECHNOLOGY – «FEEEEEEL REMIX» (FRESH KUT»)
11. PHOTEK – «NI-TEN-ICHI-RYU» (QED)
12. PHOTEK – «THE SEVEN SAMURAI» (PHOTEK)
13. SOURCE DIRECT – «SNAKE STYLE» (SOURCE DIRECT)
14. SOURCE DIRECT – «THE CRANE» (SOURCE DIRECT)
15. UNCLE 22 – «WU TANG SWORD» (EAST SIDE)



НЕСПОКОЙНЫЕ ЛЮДИ

Когда приходит тепло и начинается сезон отпусков и поездок, основная часть нашего населения стремится выехать туда, где можно спокойно отдохнуть: в деревню, на море... Поваляться на песочке, позагорать, хорошо покушать. Никаких тебе забот, трудностей, опасностей - идиллия.

Но есть такие, которым все это не нужно. Такие, которые не привыкли спокойно жить. Такие, которым нужны трудности, опасности... Одним словом - адреналин!

С одним из таких людей, который предпочел спокойному отдыху поездку в Непал, я и решил побеседовать.

Вадим Точеный - мастер спорта по гребле. Он же- один из лидеров и руководителей Украинского Национального Комитета Молодежных Организаций (УНКМО).

ХЗМ: Вадим, расскажи всё, как это - неспокойный отдых?

В.Т.: - Эта была поездка совместно с экспедицией на Ама-доблан (6950м) под программой "Прапор України - на найвищі висоти світу". Наша команда ехала на 12 дней, - это был проект Валентина Щербачева "Телемост "С Гималаев на Украину" - многие его уже видели. Возглавляли нашу группу мастера спорта международного класса В. Щербачев и В. Рябин. Совершенно не случайно в состав делегации входили представители УНКМО- объединения большинства молодежных организаций Украины, которое координирует развитие молодежного движения. Маршрут нашей экспедиции проходил через столицу Непала - город Катманду, который находится на высоте 1500м над уровнем моря. Потом спуск к реке Тришули, далее рафтинг по ней (26 км), на джипах и пешком по джунглям до подножия горы Ама-доблан, где мы соединялись с экспедицией на вершину Ама-доблан.

ХЗМ - Что впечатлило?

В.Т. - Экскурсия по городу. Особенно храм Солнца - к нему надо подниматься на высоту 500м, преодолев 1500 ступенек. Сейчас там живут только каменные Будды, змеи и обезьяны.

Потом спуск к реке... Это было что-то! Спуск с 1500 м - страшно было смотреть, не то, что фотографировать. Смотришь в видоискатель фотоаппарата, а под тобой пропасть глубиной 600 м. Кстати, когда мы спускались, оттуда с помощью кранов грузовик вытаскивали. В общем, ужас!!!

Дальше - круче. Рафтинг по реке Тришули (называется так, потому что состоит из трех рек). Не успели мы прибыть к берегам этой речушки, нам тут же сказали "Раз приехали - едте, давайте (плывите, значит)!" И все!!!

На оборудовании непальской сборной мы начали сплав... 26 км по реке, где уровень сложности поворотов от 3 до 5 баллов (7 - это для смертников). (Прим. редактора). Когда все началось, я наконец-то понял, что такое эти баллы и что обозначают названия порогов - "Сюрприз", "Электрик" - это самые сложные.

Например "Сюрприз" - это когда перепады 1-2 м, но внизу такой удар, что лодку кверху подбрасывает...

"Электрик" - это когда перепады до 5 м. То есть ты плывешь себе спокойно, видишь впереди чуть бурлящую воду, а когда подплываешь поближе, просто проваливаешься вниз на метров 5-6. При этом лодку почти пополам складывает. На первом таком "Электрике" вылетел Щербачев, слава Богу, поймать успели.

Гнали с бешеной скоростью, наматюкались вдоволь. Обогнали 12 лодок других команд. Потом нам рассказывали, что на каждом пороге погибало несколько человек. (Мир и покой Им). Прим. редактора). Но мы прошли дистанцию нормально и без потерь.

ХЗМ - после таких приключений Вы хоть отдыхали?

В.Т. - Куда там! Нас уже поджидали "джипы"..

Таким вот образом доехали до аэропорта "Лукла", а оттуда пешком (40-50 км) до Тинг-биччо и к подножию горы Ама-доблан, чтобы соединиться с нашей экспедицией. Вообще эта трасса очень интересна, рассчитана она на 11 дней в одну сторону. Мы прошли за 5 туда и обратно, и, конечно же, после этого были "никакие". Но нация наша, как известно, очень крепкая! Еще одна группа прошла этот же маршрут за 7 дней при двух женщинах в команде плюс один народный депутат (им тоже нравится экстрим!J).

Места очень живописные, но страшновато когда идешь по джунглям, а рядом деревья обдолбаные носорогами... встреча с ними не порадует. Джунгли напоминают наш лиственный лес, только гораздо гуще и лианы есть (а также помет носорогов), сами носороги, змеи, ящерицы, птицы всякие и прочие представители экзотической флоры и фауны.

Там же отмечали День рождения одного из участников нашей группы. Местные жители, узнав про это, поймали нам дикую свинью, и мы вместе жарили ее на вертеле. Эти местные жители - довольно уникальный народ. Как-то мы поймали одного непальца, который весил 54 кг (это, наверное, самый толстыйJ), и при этом он нес "рюкзачок" весом 40 кг. А в диких условиях лекарств, больниц и тому подобных вещей в помине нет! Нам посоветовали взять лекарства с собой, а лучше перед каждым приемом пищи по 50 гр. водки выпивать, что мы и делали!

Когда мы вернулись в аэропорт, нам не поверили, что мы прошли весь маршрут так быстро (см. выше). Аэропорт тоже своеобразный. Самолеты летают с 7 до 10. До и после налетает шквальный ветер, а лететь надо между скал. Самолеты маленькие (на 16 чел.), когда летишь, ощущение просто супер - лучше, чем при рафтинге. Так бросает из стороны в сторону, что каждый раз кажется, что вот-вот, сейчас врежемся в эти скалы... и все! Но это только страхи. На самом деле местные пилоты знают свое дело и уверенно борются со всеми невзгодами, так что приземлились мы удачно (правда, кое-кого укачало).

Вот так и закончилось наше путешествие. Проявили себя достойно. Телемост установили. Граждане Украины могли прекрасно видеть все наши приключения.

Лучшего отдыха от цивилизации, работы и людей - просто нет. Так что, нам есть чем гордиться. Ну а читателям журнала **"EXTREME"** - советуем попробовать испытать и пережить подобное. Впечатления незабываемые!

Когда Вы будете ехать на море или в деревню - вспомните эту статью, этих людей и подумайте, все ли Вы попробовали в этой жизни, чтобы тратить ее на "поваляться и ничего не делать"?







Сергей Червинский

Прежде чем читать, помой руки и улыбайся!
Улыбайся голубчик!
Незнакомая милая бабушка.

ОТКУДА ПРИ-летел BMX?

Многие "взрослые" люди твердо уверенны, что BMX – это "детский" велосипед, но мы должны вам сказать, что они глубоко ошибаются. И именно поэтому, для расширения знаний о разновидностях бимиэксов и вообще бимиэксинга (как спортивной альтернативной культуры), журнал "Экстрим" предлагает увлекательное путешествие в прошлое, где мы узнаем, как и когда потерпевший крушение в Мексике инопланетный корабль стал прототипом Би–Ми–Экса.

По сравнению с "расплодившимися", к счастью, маунтин байками, маленькие и вертлявые Би–Ми–Эксики представляют в нашем городе катастрофическое меньшинство. Да, к большому сожалению, в столице не видать бимиексеров, которые были бы повернуты на этом виде спорта, и умеющих творить давно признанные чудеса бимирайдинга. Однако вернемся к истории.

Казалось бы, что жизнь молодых американцев в 1971 году не нарушит вторжение инопланетной цивилизации, не грохнет курс доллара и не вляпается в пустыню ЮТА гигантский астероид. Но весна 1971 года стала для них роковой после коварной телеакции Стива МакКуина, он как оказалось "Чупакабра" /мексиканское прозвище пришельца–экстремала/. Так вот, после показа психозаразительного фильмеца "В любую неделю" наш "Чупакабра" коварно посеял семена Бимиексинга.

Итак, БИМИЕКС в 1971 году был маленьким велосипедиком, точнее байком, с 20–ти дюймовыми колесиками и маленькой рамой, изготовленной из инопланетного металла. В 1972 году опасное произведение космитов навело фантазию обитателей планеты Земля на создание особых ландшафтов для BMX–ов, где невероятно нарытые холмы и трамплины помогали бы ощущать отсутствие гравитации в далеких и затяжных полетах на чуде невраждебной техники. Все это происходило в Индейских Дюнах Валенсии, штат Калифорния. Естественно, некоторые там допрыгались и в 1973 году прыгун Скот Брейтхаут, закатил первые в истории земной цивилизации соревнования по BMX–у на Лонг–Бич. И вот после этого – семена проросли! BMX стал практически национальным видом альтернативного спорта в США.

Монстр земного производства корпусов для мото–байков "Редлайн Енжинеринг" (США), в 1974 году решила опробовать земные технологии в производстве комплектующих для BMX–ов. И надо сказать, что это у них "получилось"! Именно они, первые переплюнули космитов и создали хром–молибденовую вилку, которая стала революционным нововведением в BMX индустрии. А вот заслуга этому вилочному произведению искусства принадлежит владельцу фирмы Лину Кастану.

Теперь североамериканцы разошлись не на шутку. Раскрывая особый секрет цереушной "Синей книги BMX–а", мы акцентируем ваше внимание на тесных контактах калифорнийской мотокроссовой фирмы "Вебко" и "Редлайн Енжинеринг", которые способствовали производству первых "страйт–тюб" BMX рам.

В 1977 году Джо Бриз, один из родных отцов маунтин байка, решил опробовать себя в производстве новых лисапетов BMX для бахнутой молодежи. Попытка была удачной и во всех специализированных магазинах, в том же году, появились карапузы Бриза изготовленные по новому рецепту, где в приготовлении доминировала особая высокопрочная и легкая сталь.

Однако, радость всех "карапузов" (т.е. BMX–ов) не была столь долгой. В начале 80–х про них практически забыли из–за мощного натиска маунтин байков и к середине 80–х даже приостановили выпуск "малышей". Но как говорится, все, что не происходит, все привезет к лучшему. Так случилось и с BMX–ом.

В связи с постоянно возрастающей потребностью летающей молодежи в летающих велосипедах, самые продвинутые фирмы в США, производящие маунтин байки и следящие за модой, решили возродить инопланетного гостя. И это имело огромный успех, для начала в Штатах, а затем и во всем мире. Даже маунтин байк стал в чем–то походить на BMX – широкие изогнутые рули, плоские и широкие педали, маленькие рамы, не говоря уже о специальной одежде для BMX–инга которая стала родной и для маунтин–байкинга, только вот колеса МТ–байков все такими 26–ти дюймовыми и остались. Именно малыш BMX немало сделал для появления таких дисциплин как даунхилл и дуал–слалом в МТБ.

Наши, уже заканчивающиеся, 90–е стали действительно эпицентром взрыва BMX–а как спортивной альтернативной культуры и даже стиля жизни молодежи. Разнообразие дисциплин бимиэксинга позволяет вам выбрать наиболее подходящее и удовлетворяющее ваши же аппетиты. Хотите летать на метра 3–4 в высоту, (это как минимум), тогда вас ждет DIRT BIKE, хотите носиться по трассе для кросса с нехилыми трамплинами – теперь вы собственно с BMX (Bike Motocross), а если хотите пошалить в рампе или потанцевать на байке прямо посреди улицы тогда вам жить с Freestyle BMX.

Нам трудно предвидеть новое в бимиэксинге, хотя FUN и MADNESS тут снова будут порождать что–то свеженькое и экстремальное, поэтому мы, пожалуй, будем за всем эти внимательно следить или, со временем, выдумывать что–либо свое 20–ти дюймовое. И кто знает, быть может, совсем скоро, какой–то киевский сорвиголова выкинет фокус на BMX–е и станет гордым отцом новой Байк Мотокросс дисциплины. О–ля–ля!

Сергей Червинский

MOUNTAINBOARD - новый X- POWERTRIP

Ура! Внедорожные доски!!

Что может заставить Снеговика изменить запирающему вкусу многометрового полета на маунтин байке или на сноуборде?? Поломав мозги и истязав память, вы не найдете достойного ответа, по крайней мере, я в этом уверен! Но жесткость вашего приземления я смягчу подсказкой. Мой новый экстрим жизненный выбор – это гибрид маунтин байка и сноуборда. Ну, что рисует ваше воображение? Сноуборд с колесами от байка и амортизационной системой, плюс тормоза, – не так ли? А вот и почти правильно, только масштаб меньше и спиц нет!

О родах

Будучи маунтин байкером и сноубордером, пропирающимся от относительного BIG AIR–а, я искал некоторого совмещения этих экстремальных игрушек в одном механизме адреналинного спрыска в мою систему чувств. И вот, после путешествия по дебрям виртуальных адресов моих североамериканских друзей–экстримщиков, я забрел к давним коллегам, повернутым на поиске свеженького и запирающего мозги и тело. О–О–О! Что мне открылось!

Кто мог подумать, что 90–е годы станут родоначальником нового вида экстремального спорта, который будет симпатично повернутым ребеночком от таких агрессивных родителей – маунтин байка и сноуборда?! И вот свершилось! Роды прошли без осложнений, даже наоборот, просто родилось в Калифорнии толстенькое симпатичное дитя – МАУНТИН БОРД!!!

Как рос малыш

Собственно говоря, после первой, другие дощечки стали рождаться все чаще и с новыми симпатичными рожицами. Компания мамочек и папочек – МБС (Маунтинборд Спортс) начала продажи с 1992 года и в тот год, когда я поступил в Университет, ребятки продали только 50 дощечек. Ну, зато сегодня, когда я закончил учебу как студент, дружбаки из Очень Соединенных Штатов так развернулись, что стали продавать по 10.000 бордов за год.

Продажи подняли общественный интерес, и молодежь, протестировав борды, стала пропираться от них по всей, как говорится, программе. И теперь в Калифорнии, в Снежной Долине, регулярно проходят Мировые Чемпионаты по горным доскам, на которые съезжаются ребята из 6 разных стран и носятся по дисциплинам, что очень напоминают официальные сноубордные соревновательные заманухи: Boarder Cross, Big Air, Dual Slalom и Big Distance Jump.

Компания Mongoose All–Terrain Boards во главе с одним из папочек Маунтин борда – Эваном Липштейном – самой первой начала снижать цены на доски, чтобы сделать их доступными для большего количества американской молодежи. Так, доска Mongoose для начинающего влетает в цену 225 листов салата, но читающие эти строки да не забудьте, что доставка этой доски в Украину освежит ваш карман еще на столько же, что, как по мне, дороговато.

Эван Липштейн в разговоре со мной отметил, что они прилагают много усилий для того, чтобы поднять этот молодой вид екстрим–спорта на такие же высоты как поднялся сноуборд. И надо сказать, что я искренне проникся этим благородным желанием и тоже решил хоть чуточку помочь Эвану в этом.

НЕ–много полетов

А теперь мы подходим к наиболее интересному и екшн–волнующему. Получив в свои "непоседливые" ручки и ножки дощечку Mongoose для фристайла и далеких прыжков с кодовым калифорнийским ником "Уни Кемб", я в первый же день пару раз хорошенько навернулся, когда решил спуститься по крутому асфальтному спуску для категории "Эксперт", согласно Mongoose–овским и МБС категориям. Но даже после торможения пятым элементо[...]
успокоился. Сразу отмечу [...]
нашего журнальчика, что [...]
экстрима достаточно оп[...]
Mongoose предупреж[...]
смертельной опасно[...]
неуправляем. Поск[...] от 8 до
13 килограмм (п[...]лесиками
от 18,5 см до 2[...]
камням доста[...]ается
использован[...]
Поэтому, в[...]
использо[...]
скейтбор[...]



С каждым днем райдерства на маунтин борде я открываю много всяких хитростей и набиваю новых синяков, но главное открою всем читателям журнала секрет настоящего экстрима – никогда не бойтесь, и не слушайте злых насмешек коллег, вы просто с уверенностью в своих силах пытайтесь творить чудеса в выбранном экстрим спорте. И я уверен, что со временем ваши трюки вызовут восторг и удивление многих людей.

Будущие прогнозы

Мне остается только помечтать, чтобы увидеть имена украинских маунтинбордеров в списке участников World Mountain Board Championships in Snow Valley, California и, возможно, в скором времени эта мечта осуществится. А для ее осуществления я постараюсь приложить максимум своих усилий, но если вам это тоже интересно – присоединяйтесь!

Мое спасибо

Не кривя всем, чем можно кривить, я с преогромным удовольствием отмечу за собой историческое первенство преподнесения Украине нового экстремального снаряда, то есть доски из далекой Америки Северной. За что выражаю огромную дружескую благодарность президенту Mongoose All Terrain Boards – Эвану Липштейну и ребятам из MBS (Mountainboard Sports USA), в частности Патрику МакКоннелу и дорогому коллеге экстремалу из Канады – Брайану Кормику, и конечно же моим дружбакам–сподвижникам экстрима – Алу и Лулу.

P.S.

В заключение мы публикуем письмо девушки, которая воочию видела "ненормальство" вытворяемого на доске в Киеве. Что же, остается только читать и улыбаться...
(стилистика письма сохранена)

"Нехай прокашляється той, хто не вірив, що брак снігу влітку та відсутність хвиль на землі можливо перетворити з недоліку на новий шалений вид екстремального спорту! При цьому одночасно поєднати граційність, швидкість, ризик та видовищність сьорфінгу, сноуборду та гірського велосипеду.
Mountainboard – дошка для катння на будь якій місцевості: асфальтованих стежках та хайвеях, бетонованих доріжках, гірських схилах, трасах з брудом, камінням, ямами та іншими перешкодами.
Mountainboard – це синтез подорожей засніженими схилами, польотів уявними гігантськими хвилями та стрибків на трасах, які підкоряються хіба що гірським велосипедам. Різниця полягає лише у тому, що ти не відчуваєш сіль на губах, не падаєш обличчям у сніг і не мусиш крутити педалі. Але у кров надходить потрійна порція адреналіну, і ти отримуєш екстрім по розширеній програмі!
Як на мене, є в цій дошці й щось від НЛО – бо один її вигляд зриває багатьом людям дахи, і летять вони далеко–далеко...
Але ти на цій дошці полетиш ще далі – адже їй підкоряється все, що стрічається на шляху. Одним словом – NO LIMITS! Доступна у будь–яку пору року, вона спонукає тебе кидати виклик обмеженням, а відтак – перевершувати самого себе і відкривати щось нове у світі, що навколо тебе!!

Лулу



Казантип 99

Казантип – участок суши в Азовском море, мыс или полуостров. Не понятно.

Казантип – название акции, в течение 6-ти лет проводимой на одноименном мысе. Или полуострове. Не важно. Так вот, "Казантип – это фестиваль всего на свете, что связано с морем, музыкой и сексом" – как гласит реклама, пестреющая на страницах модных журналов. Ежегодно, в августе, в городе Щелкино, (который славится дешевой осетриной и обилием недействующих электростанций) съезжаются со всех уголков бывшего СССР: ди-джеи, художники, байкеры, серферы, музыканты и попросту завсегдатаи ночных клубов. Еженочно на главной сцене работают DJs, иногда рок-группы, иногда исполнители электронной музыки. Ежедневно на малой сцене, для утренних коматозников (и попросту для загорающих и купающихся тусовщиков) также работают желающие DJs и пр.





Ранее проводимые акции были отмечены обилием звука, света и народных масс. Местом проведения была база отдыха "Рига". Первоначально проводились соревнования кубка RFA (российская федерация серферов), а в течении последних 3-х лет к этому прибавился молодежный фестиваль. В результате идеологических разногласий эти два мероприятия проводятся отдельно.



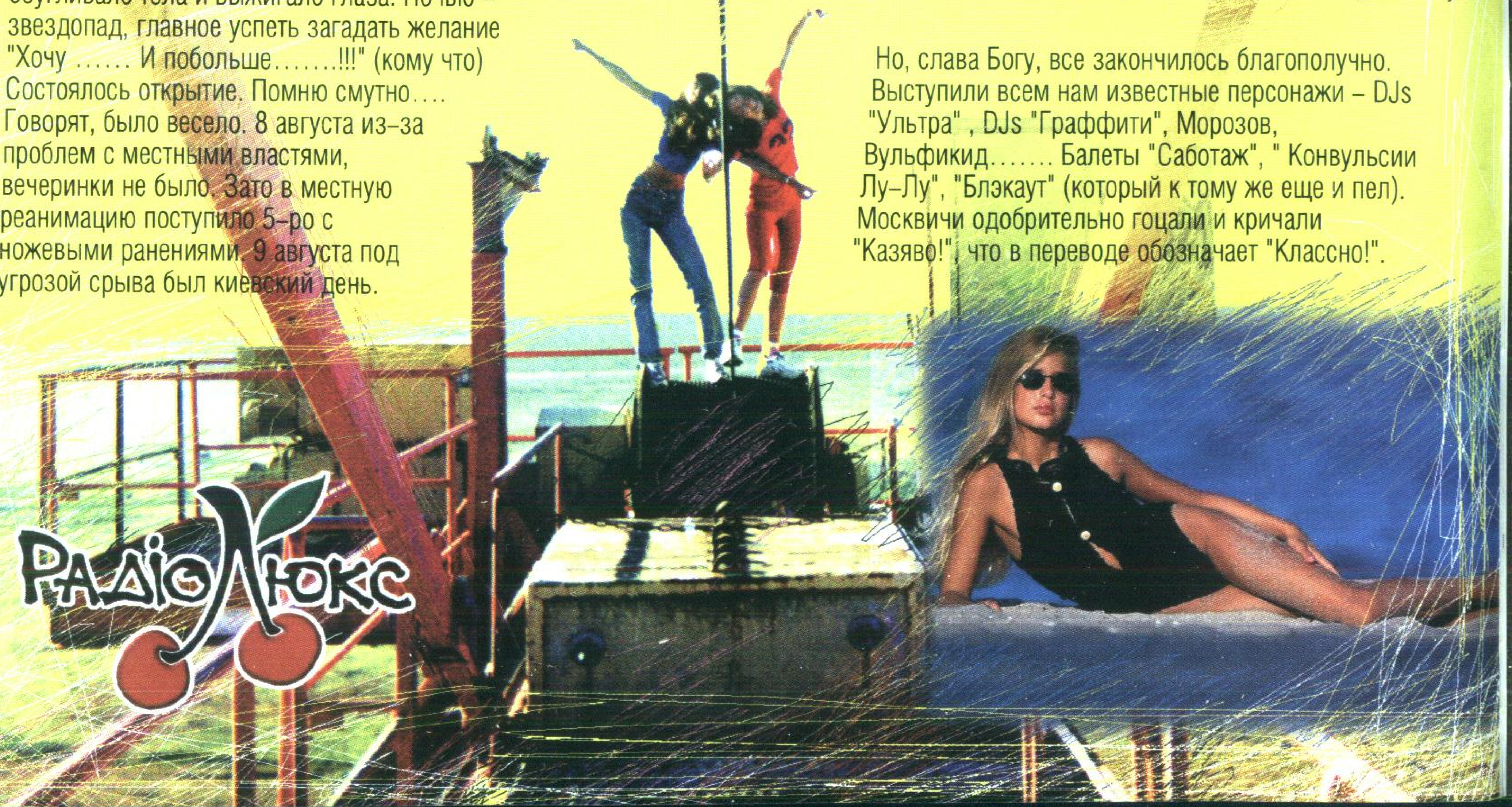
Казантип – 99 был перенесен на Татарку (место загородных баз отдыха и частных секторов), а именно на б.о. "Вертолет", судя по всему пустующую со времен светлого социализма. Прилегающее к базе побережье честно поделили между собой барчики под камышовыми крышами, главная и малая сцены, танцпол (вмещающий 2-3 тыс.).

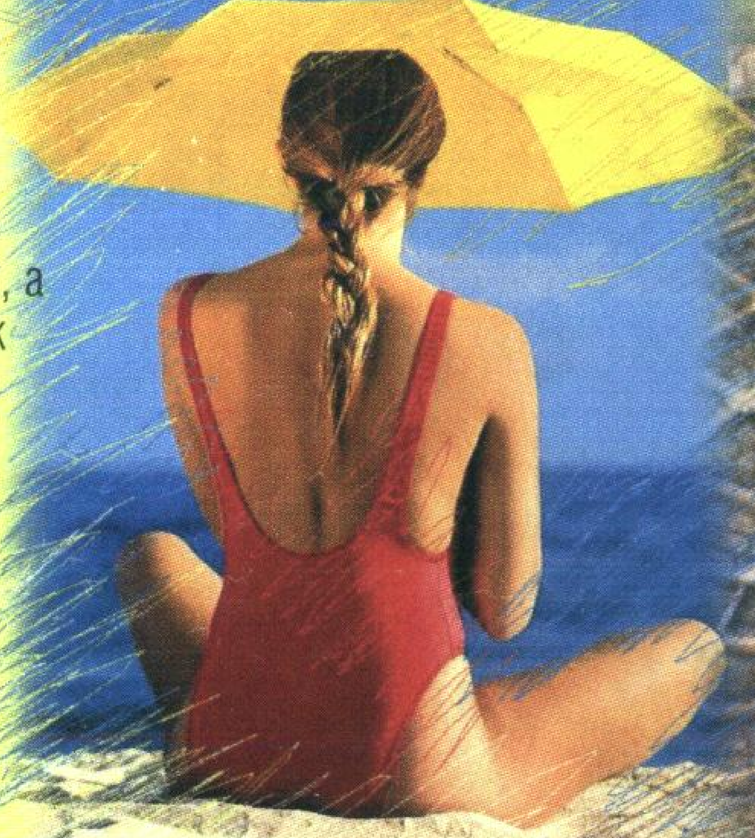
Погода стояла на редкость жаркая. Беспощадное солнце обугливало тела и выжигало глаза. Ночью – звездопад, главное успеть загадать желание "Хочу …… И побольше…….!!!" (кому что)

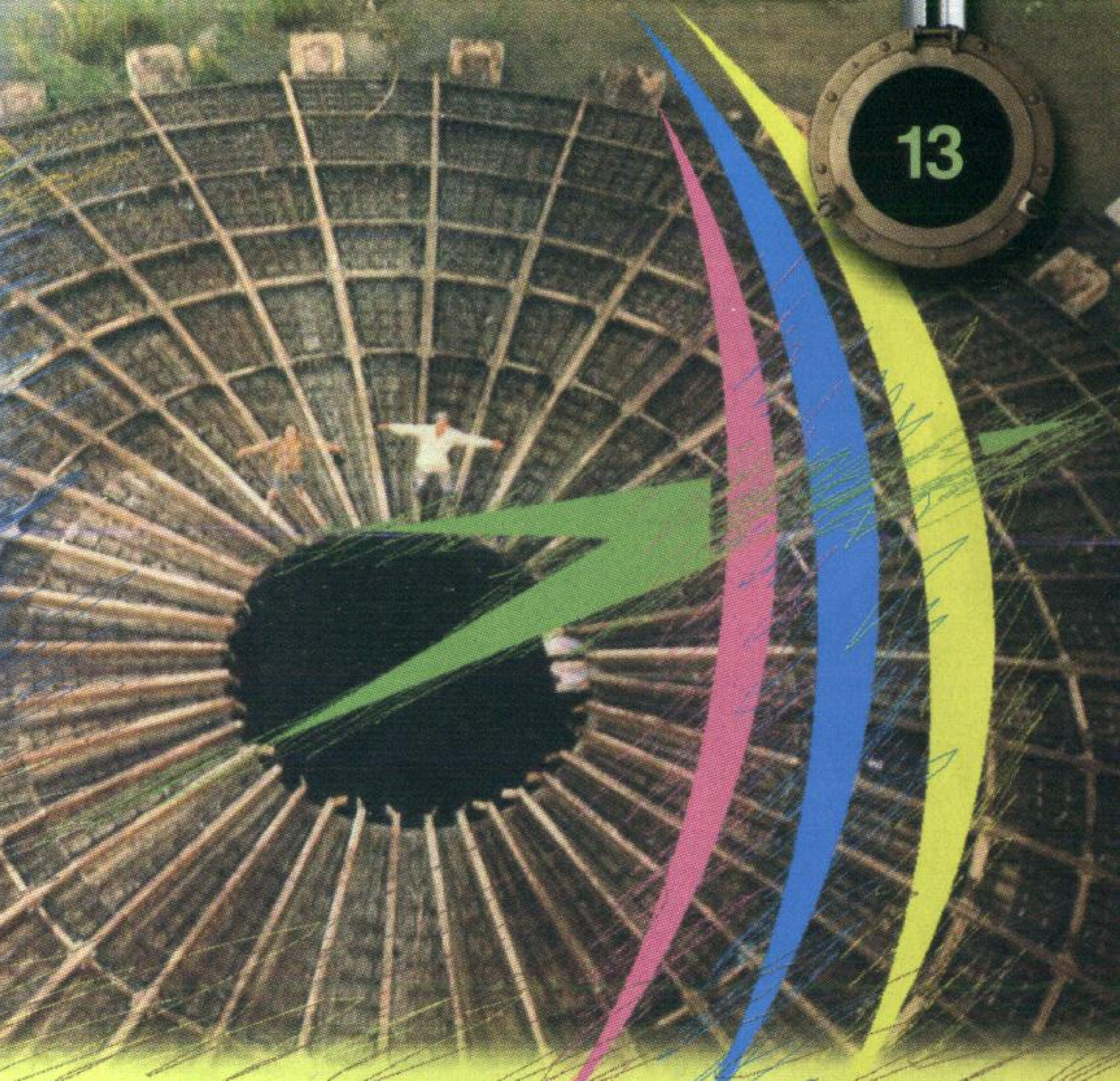
Состоялось открытие. Помню смутно….

Говорят, было весело. 8 августа из-за проблем с местными властями, вечеринки не было. Зато в местную реанимацию поступило 5-ро с ножевыми ранениями. 9 августа под угрозой срыва был киевский день.

Но, слава Богу, все закончилось благополучно. Выступили всем нам известные персонажи – DJs "Ультра" , DJs "Граффити", Морозов, Вульфикид……. Балеты "Саботаж", " Конвульсии Лу-Лу", "Блэкаут" (который к тому же еще и пел). Москвичи одобрительно гоцали и кричали "Казяво!", что в переводе обозначает "Классно!".







Хотя, на пресс-конференции их мнения значительно разделились, одни говорили "Было хорошо", а другие все чмырили. Как я думаю, – было ярко. И весело, особенно мне. Запомнилось выступление рок-групп. Довольно профессионально и необычно.

Пятница,13. Все ждут конца света... А я наслаждаюсь прохладой Азова и думаю: "Неужели и на том свете я все эти рыльники видеть буду?" Конца света я не дождалась, а эти рыльники я и по сей день вижу, чему несказанно рада.

А в это время на б. о. "Рига" собрались серферы и кик-боксеры. Первые бороздили морские просторы, а вторые дрались (не на жизнь, а на смерть). Я как "благодарный зритель" храпела в первом ряду.

Почтили своим присутствием байкеры. Злодеи – в хорошем смысле слова. Один из них продал свою квартиру, чтобы купить себе "коня". "Конь" очень мощен и хорош, а "всадник" теперь живет у друга на даче и ни о чем не жалеет. При помощи фирмы "Славутич" горячие парни провели ряд классических байкерских игр. Вооружившись молодыми блондинками (а также их губами и зубами), парни оспаривали первенство владения сосиской, подвешенной на нечеловеческой высоте. Также они боролись за право сильнейшего в армреслинге, ну и делали много всего интересного…...



….А потом подул ветер….. и фиолетовый в зеленую крапинку спрут пролетел над моей головой "Вот это прет",– подумала я и поползла к воде….. На самом деле, это был воздушный змей, только очень большой. При ближайшем рассмотрении я обнаружила целое "змеиное логово" (так назывались объединенные кайтсерферы). Они гоняли на "колясках" по суше и на досках по морю, при помощи гонимых ветром миниатюрных парашютиков. Кра-со-та!

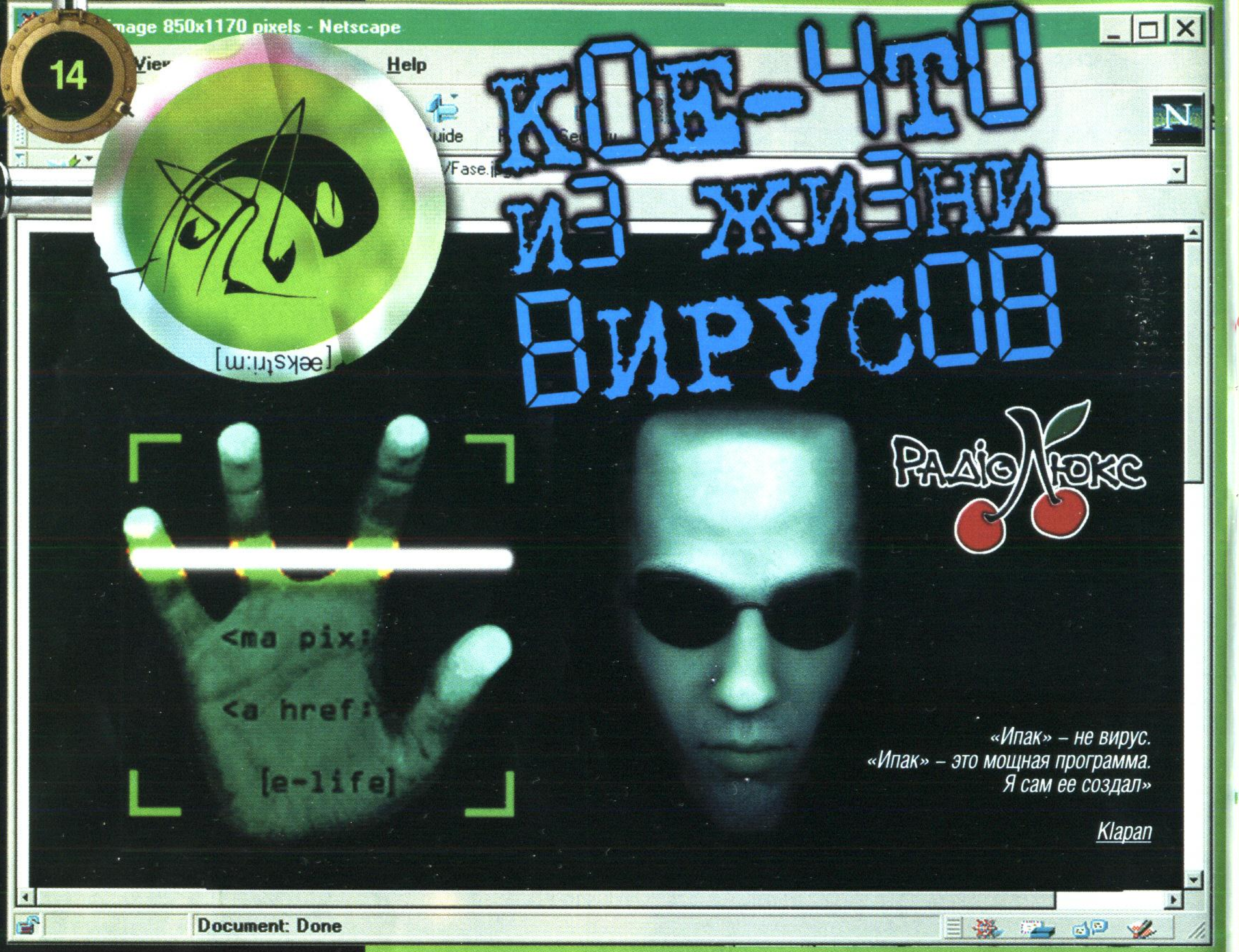
Подводя итоги минувшего лета, могу заметить, что мнения разделились: кто-то обещает больше никогда не приезжать сюда, кто-то торжественно клянется до конца жизни быть верным Казантипу и увозит в пыльный город 2 кг ракушек и 7 кг камней.

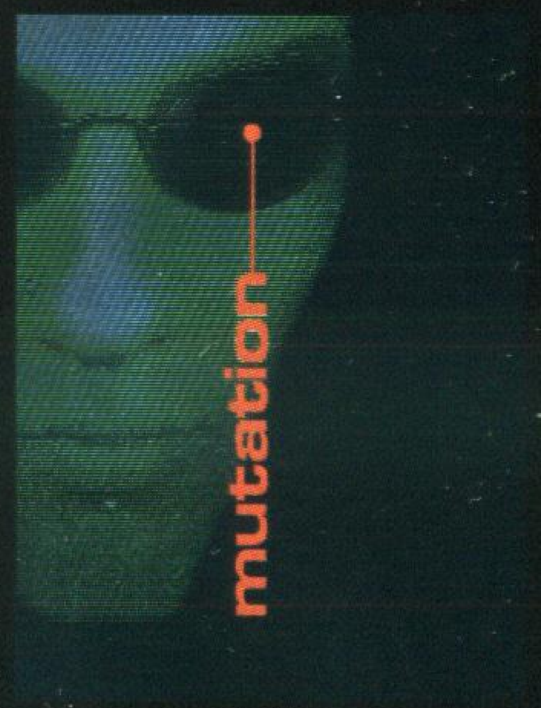
Анжелика





Кое-что из жизни вирусов



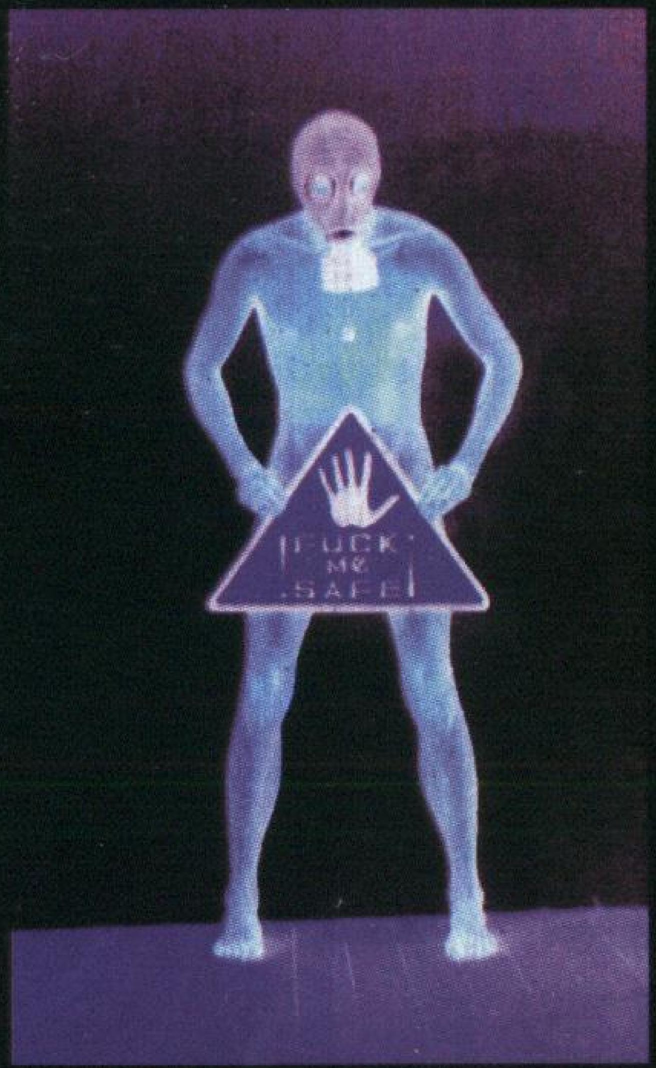


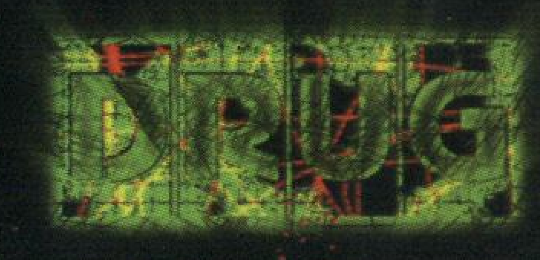


– «Никакого Ынтернету!, – кричал обычно мой бывший шеф,– ведь заразите, ироды, компьютеры микробами, потом за свои деньги откупать будете». Мы же посмеивались над подобной консервативностью и, вздыхая, поглядывали на счастливых обладателей свободных трафиков за счет фирмы. С тех пор прошло несколько лет и много раз я встречал всепожирающих вирусов,– виртуальных обитателей мировой сети, видел несчастных операторов, ночами восстанавливающих свои «оэски», и зловещие черные экраны с непобедимой надписью «ХОЧУ ПЕЧЕНЬЯ!»... Спросите, и программисты вам расскажут, самый распространенный сон в их среде – сон о вирусе–мутанте, который гоняется за ними до самого рассвета среди лабиринтов проводов и кабелей...
Однажды, с вирусом мне пришлось столкнуться лицом к лицу, вплотную....

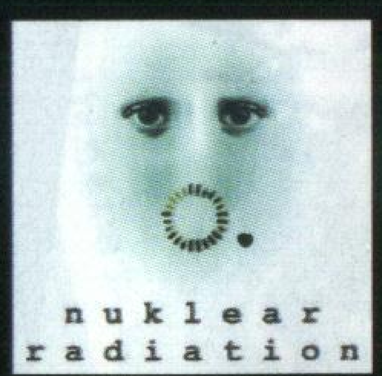
Это – так, лирическое вступление было. Теперь – о Клапане. Не видел я Клапана месяца два.... Сначала я его вызванивал, затем он меня, затем я узнал, что поселился он на «Сигме–5» (прогрессивная такая компьютерная фирма), собрал из деталей свой «тазик» и на улицу не выходит дней по 40...
И вот, однажды, собрался я с последними силами и попал однажды на эту самую «Сигму», дабы подготовить этот материальчик в «хЗм», заранее зная обо всех склонностях Клапана к экстремальным видам существования.
И вот, картина: офис, десять утра, десяток боссов и клерков, десяток «компов» со снятыми крышками и, мирно спящее на диване среди всего этого гула, существо с пропирсингованой насквозь головой. И тут появляется Тарас (ну, типа директор сигмовский, нормальный такой тип) и грит:
– Не буди его, он у нас в И–нете живет...
Словом, ближе к вечеру сели мы с ним готовить этот материалл.
– Давай, я тебе сначала свой сайт покажу,– говорит Клапан и пуляет свой Нетскейп на адрес **http://www.alfacom.net/~statik**.
И тут я припухаю. Из монитора на меня глядит в упор лицо трехпалого мутанта. Чтобы все это вам долго не описывать, привожу вместе со статьей копию главной странички сайта, но лучше всего посмотреть все это непосредственно на мониторе – вместе с джифовской анимацией. Уверен, вас впечатлит.
– А дальше? – спросил я его, имея ввиду десяток гкнопок с гиперлинками.
– Дальше нельзя, «тазик» убью.
Короче, рассказал он мне основной принцип устройства своего сайта. Название сайта– «IPAC», («ипак» по–русски). Заходишь ты, допустим, на главную страницу и перед тобой вот эта заставка и кнопки. Щелкаешь кнопку, якобы для того, чтобы поближе с сайтом познакомиться и с этого момента начинаются необратимые процессы. Сайт начинает изучать ваш компьютер. Прямо к вам вдруг подгружается программа, которая пережевывает всю вашу информацию. Причем, очень хитро пережевывает: роет все подряд и за собой оставляет чистое пространство: все программы и приложения вместе с «Windows» уничтожаются под корень, а вся информация типа текстов, документов, графиков и баз данных, смело и не спрашивая перемещается прямо на «тазик» к Клапану. И все. Дальше вы узнаете, что «IPAC» благодарит вас как донора и объявляет вас анулированным из мировых ресурсов, рекомендуя выключить компьютер.
– Вот это да–а! И много ты народу вот так аннулировал?
– Да нет. На самом деле не много. Ну, человек 50.
– А что, если тебя тоже однажды кто–то....
– Ну, я к этому всегда был готов. Я всегда имел врагов в Nete. Хакеры вообще недолюбливают друг друга. Однажды я пытался взломать одну систему, на лабораториях Лос Аламоса. Просидел всю ночь, и не прошел. Прямо, хоть вырубайся и спи, по идее защита слабая, ничего особенного, часа два работы. Потом вычислил – кто–то мне мешает. Причем, кто–то третий, со стороны. Ну, думаю, кто–то еще рядом со мной защиту бьет, причем моими же методами. Чисто копирует мои команды. Ага, думаю, сейчас я этого ламмера быстро успокою. Перехватываю его запрос и закидываю где–то в район пермских чатов. Типа, намек на Сибирь, типа там, мол, твое место, утюг. И он улетает.
На следующий день, только законектился,– бац, попадаю на сайт какой–то калифорнийской колонии для малолетних преступников. Ну, извращенцы типа всякие... Стоп, думаю, я же на «Хот Бот» шел. Набираю «Хот Бот» и опять меня скипает на какую–то очередную колонию. Тут я и смекнул, что это тот вчерашний тип с Аламоса сидит у меня на хвосте и так швыряет. Короче, объявили мы друг другу войну. Я– под логином «Klimber», он– под логином «Eclipce»,– «затмение», значит, по–русски. Помню, я месяца два от компьютера не отходил, атака полная. Я думал, он меня сотрет нафиг. Мы друг другу жесткие подставы делали. Иногда мне удавалось его дня на два вышибить из сети. Я имел дело с профессионалом, среди американцев их сотни человек. Понимаешь, эту войну очень тяжело остановить. Здесь ты должен биться до последнего, иначе тебя не оставят в покое. Это цифровая война.
В Интернете порядка двух сотен человек, которые никого не пропускают на свои территории. У них свой кусок сети, где они полностью контролируют ситуацию.
Это их хлеб. Представляешь – цифра сегодня самый большой–большой и вкусный хлеб. Некоторые сколачивают такие состояния! На мировой экономике это пока не отражается, но, думаю, однажны может отразиться. Однажды утром валюта какой–нибудь страны может быть перекачана в одни руки – знаешь, сколько денег перетекает через сети? А Интерполу попадаются единицы, большинство из них даже в тюрьме занимаются тем же самым, чем и раньше – сидят в Сети. Тот же Интерпол потом дает им работу, им ведь суперспецы нужны. То есть каждый хакер–потенциальный враг другого хакера, потому что любой из них завтра попадется, не захочет в тюрьму и пойдет в Интерпол. И на тебе заработает бонус. Потом его за это выпустят, а тебя посадят. И ты будешь его ловить. И так по кругу. Я думаю, есть спецслужбы, которые специально следят именно за этим процессом– Интерпол плюс хакеры. Поэтому с врагом лучше расстаться сразу.
– Так я не понял: кто там кого у вас победил?
– Ага. Ты про Эклипс. Короче, оказалось, что это какая–то сумасшедшая подруга откуда–то из Америки. Однажды открываю–свой э–мейл бокс и вижу кучу фоток с одной и той же голой девкой. Причем– правильных фоток, со сканнера. Она, значит, себя сканировала, части тела там всякие, лицо, сиськи и все такое. Короче, она предложила что–то типа перемирия, мол, больше не шифруюсь, и даже типа дружу. Я их сохранил себе в архив, и потом– бац! и вся система оказалась покоцанной чуть ли не на уровне бэд–кластеров. Потом я поставил новый винт, сменил все – от имени до провайдера. Вычислить меня можно теперь только по стилю. Ну, и еще по этой твоей статье, но ее серьезные взломщики читать не будут.
– Что значит «определить по стилю»?
– Ну, это, как по почерку. Почерк ведь сменить никто не может. Кроме того – дизайн. Посмотри комиксы. Любые. Поймешь, что у каждого автора абсолютно свой почерк. Или граффити. Каждый рисует в своем собственном стиле. Вот так и я.
– А о своем стиле расскажи...
– Да как тебе рассказать... Сейчас мое любимое направление – диджитал. Это эстетика телевизионного экрана, разбивка на линии и точки со всеми «ghost»ами. «Ghost» – это как привидение, двойник. Когда в телевизоре плохой прием сигнала, мы можем видеть вторичное изображение, его еле видно, оно смещено немножко в сторону. Вот это и есть «ghost». Вообще, мне очень нравится, как эту тему чувствует Менсон. Это законодатель мод в исскусстве будущего. У него сверх 200 сайтов по всему миру, по–моему – одни из лучших по дизайну.. Да и сам он в прошлом дизайнер и фотограф. Это человек, который не нуждается в стилистах. На моем сайте есть гиперссылка к Менсону. И еще я хочу посвятить ему свою страницу в интернете.
– А какой свой проект ты можешь назвать главным.
– Недавно я получил приглашение от «Свотч», швейцарской фирмы. Вместе с ними я делаю механизм новых часов. Причем, принципиально новых. Я уверен, что мир однажды перейдет на новое исчисление времени. Это всемирное время, одно для всех, с разбивкой каждого часа на 100 минут, а каждой минуты – на 100 секунд. Гораздо удобнее, чем принятая во всем мире древнеегипетская система. И потом – никаках часовых поясов. Думаю, сначала на эту систему присядет Интернет, затем авиация и транспорт, ну а потом – все остальные...
– Надо же... А сколько тебе лет?
– Где–то 22.

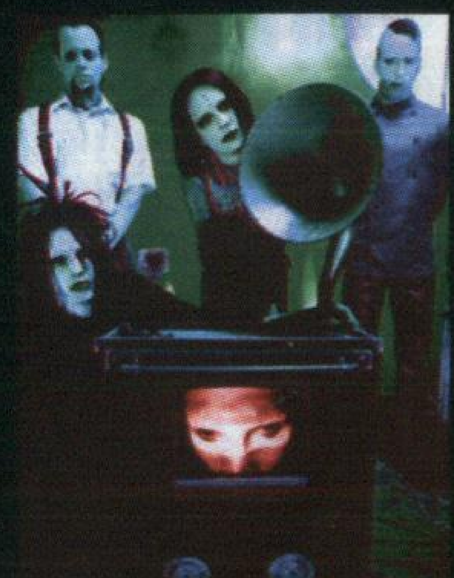
Беседу провел Aza









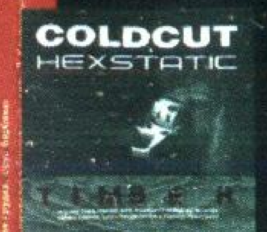


Всю графику я любезно спер с компьютера Клапана





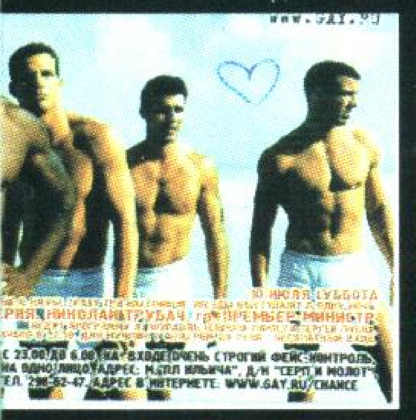




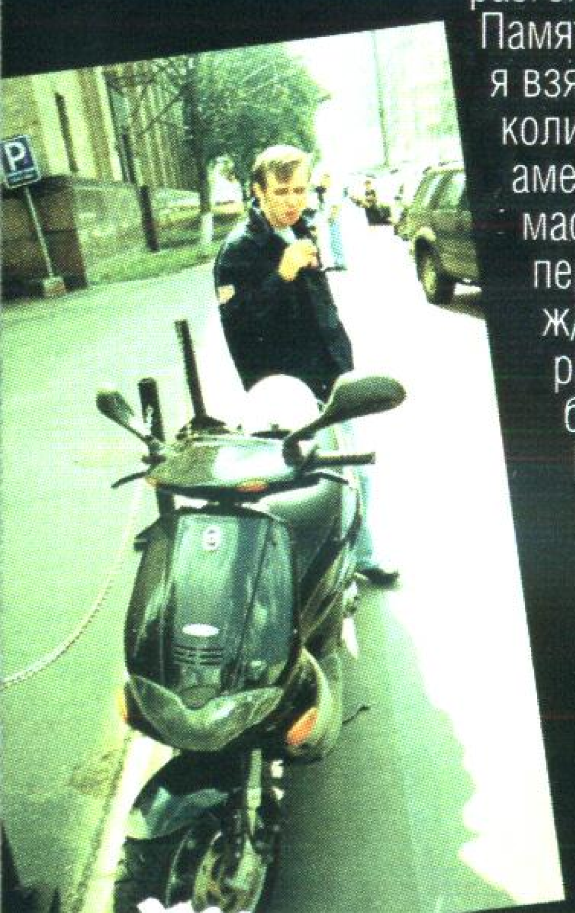


НОЧНЫЕ КАНИКУЛЫ

пУтеводитель РадіоЛюкс для отъезЖающих в мОскву



Моя жизнь похожа на сказку, а порой – на мечту. Но даже в самых изящных байках, распоряжающихся судьбами Золотых Антилоп и втыкающих Несмеян, всегда есть место неуёмной печали, так душнораздирающе охватившей меня в один из самых жарких сезонов за всю историю Киева. Безпощадные лучи солнышка будто осушили мой источник улыбок и, дабы оросить его, я решил отправиться на курорт. Причём не в Сочи и даже не в Саки, а в Москву – разгонять тоску.

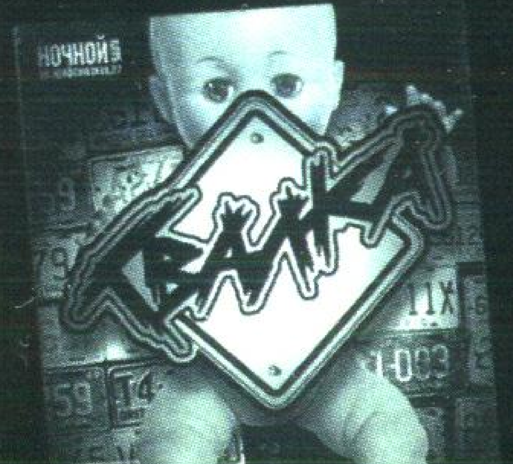


Памятуя о том, что от жизни нужно брать все, я взял у нее себе на жизнь какое–то количество необходимых для вояжа американских вождей в уменьшенном масштабе. Часть из них сразу же перекочевала к С., улыбчивому кассиру ж/д вокзала, которая очень распереживалась по поводу отсутствия билетов на нужный мне и моему другу Васе Ткачу поезд, но вызвалась помочь. Оповестив нас о том, что путешествие туда и сюда будет стоить 320 гривень на двоих, С. ускакала неведомо куда, пообещав вот–вот вернуться. Как хорошо, что это ей удалось, поскольку постовой, опознавший во мне с Василием кандидатов на роль убийц из Днепропетровской области, уже собрался было нас принимать. Но, видимо, с С. его связывало нечто большее, чем простое человеческое общение, и поэтому, хором поздравив нас с покупкой самых удачных в мире билетов (для барышни сделка тоже удачно закончилась – по 7 гривень с билета), наши новые друзья поспешно удалились. А мы сели в поезд и приехали в Москву.



Поселиться в городе, напрочь лишенному птиц, не составляет труда. Это можно сделать:
1) у близких
2) абсолютно бесплатно на Старой Басманной, населенной басурманами из фильма "Чужие 99", где женщины стреляют сигареты голосом Левитана в самой нижней октаве, а мужчины падают на березы, издавая при этом отзывы, полные неологизмов
3) за $6 в сутки с носа и его дополняющих в гостинице "Измайлово", гостеприимно распахнувшей свои двери "2807". Кроме дверей, к нашему удивлению, мы сняли еще и 31–канальный телевизор с 'дистанцией', белоснежную ванную с розовыми как розы шторками, мыло, напротив которого висело штук 15 полотенец (для ног, рук, зубов, мозгов и т.д.), 2 кровати, телефон (который впоследствии от растерянности я чуть не съел) и план эвауации при пожаре с 28–го этажа.
Безусловным украшением Москвы являются Бивес и Баттхед. Эти два трепетно ржущих мальчика за 3 дня московских каникул сделали из нас достойных дублеров актеров, озвучивающих мультик. За диалог, подслушанный возле голубого (имеется в виду экран), наши киевские друзья и по сей день готовы стать нашими киевскими недругами, но вам–то я его еще не рассказывал Н
– Эй, Бивес, до начала новой передачи – целых 2 часа! Что же нам делать?
– Не знаю. (стоп–кадр, после него надпись: "прошло 5 минут")
– Эй, Бивес, ты придумал?
– Нет, я еще не придумал. Давай думать вместе!
– О, клево! Это займет какое–то время! (статично думают, после чего высвечивается надпись: "прошло 8 минут")
– Ну что, Бивес?
– Я придумал!!! Давай постоим!





Просыпались мы, как правило, не с петухами. Поскольку, понятное дело, дети миллионеров часов не носят, то точное время встречи с реальностью







нам

безотказно

оглашала дама, если мы, разумеется, пользовались ее услугами по телефону, номер которого 00, а перед ними – единичка. Ежели в силу каких–то физиологических особенностей вы не в состоянии в начале дня принимать девушку у себя в ухе, то вам – дорога в метро. И не только потому, что это удобно всего за 4 рубля (10 поездок = 30 рублей), но и потому, что на карточке, служащей проходом в подземный город, сразу же после удовлетворения потребностей турникета четко и ясно обозначается код станции, число и месяц (к счастью, не вашего рождения) + время, которое доселе вам наблюдать не приходилось по причине своего счастья.
С самым большим в СНГ метро у меня, кстати, связан ряд воспоминаний. Это и:
1) первая московская любовь по имени Маша, с которой я завел дружбу в прошлом году в пол–первого ночи (в Москве метро работает до 1:00) и продолжаю в разное время и поныне,
2) история с двумя гуляющими гражданами, которые, по очереди, с интервалом в 20 минут падали под движующийся состав на станции "Китай–город",
3) утренние подземные прогулки/поездки после ночных дозоров с новыми попутчицами, о некоторых моментах общения с которыми я писать стесняюсь.
Едем дальше. Довольно часто за время, отведенное поезду на преодоление расстояния от одной станции к другой, запросто можно научить ежа выигрывать в бильярд. Но так как с животными вход строго регламентирован, да и бильярдные столы и стулья, следует признать, не очень–то пригодны для игры в подземке, занимать себя приходится либо мыслями о том, что человек, спешащий к вам на стрелку, держит путь через такие же продолговатые тоннели, как и вы, либо разглядыванием рекламы абортов, гласящей, что каждый день в России прекращается жизнь 18000 эмбрионов.

Не хотелось бы обижать заботящихся о себе и своем благосостоянии москвичек, но, в целом, большинство красоток образца июль'99, дефилировавших перед нашими глазами, как это ни печально, напоминали участниц Межгалактического Конкурса "Мисс Целлюлит". С наступлением темноты их, правда, становилось поменьше – на смену им приходили длинноногие покорительницы мужских ночных сердец. Коих, кстати, предостаточно в клубе "BELLS". Моя замечательная приятельница Катюша сказала мне, что это одно из лучших мест съема как девушек, так и кавалеров. Причем, попивая энерджайзер "White Horse" ($1,7), я это моментально ощутил на себе в виде пристального взгляда сидевшей в двух стульях от меня красивой брюнетки, чьи пышные формы губ намекали, естественно, на любовь. Кто знает, чем бы закончилось это внезапно возникшее высокое чувство, но Катя, с которой я явился в "Bells", спешно проводила меня к выходу, мотивируя эту выходку желанием показать и другие столичные приюты души. Так мы оказались в пиццерии "ДЖОННИ ТОЛСТЯК", состоящей из двух пропускных пунктов. Первый – это дверь. Как пользоваться дверью, подозреваю, знают многие. Второй – это распахнутое окошко, которое в часы работы

а
заведени
активно служит
пристанищем для ступн
поп(ok) и иных суставов тором у в
лакомок. Словом, заходи одиночества и
хочешь, главное – плати и вить. Это был
приобретай размеры Джонни. но устало. Он
Причем обзавестись подобными па на
габаритами можно и по собственно что его
рецепту, выбрав ингридиенты по своему вкусу. Сумма, с которой не стыдно появиться – минимум $10. Напротив "Johnny The Fat Boy" во дворе находится зашифрованный клуб "XIII" с шестью бугаями у входа. Глядя на них, я вспомнил одного комика, которому в течении нескольких десятков лет запрещено было улыбаться на публике. За это он получил 30 миллионов долларов. Полагаю, что оклад у охранников все же несколько меньший, но они старались ему ни в чем не уступать. Несмотря на довольно презентабельный вид (штаны Sisley ($100), туфли ($85), все такое ($$$)), ни меня, ни моих не менее достопочтенных спутников секьюрити внутрь не пустили, мотивируя это тем, что там какая–то супер–мутная акция. Акция действительно была удивительной, потому как не пускали никого – ни господ, ни людей, с пеной у рта тыкавших свои VIP–карточки сосредоточенной охране. Кто–то из нас высказал предположение, что, наверное, в клубе выходной, и мы, прикупив чиккен макнаггетс с горчичным соусом, отправились домой:
а) навестить Бивеса и Баттхеда
б) перестать ржать
в) вдохнуть струю тогда еще 106.8 FM, а ныне – Станции 2000 (в частности, по средам с 2 до 6 – филигранное техно & ambient от dj Ухо)
г) освежить сон оранжевой бодростью "Айрн Брю"
д) после телевизионного "Клубничного дессерта", в виде теребящих себя без конца теток, погрузиться в сонный телепорт.

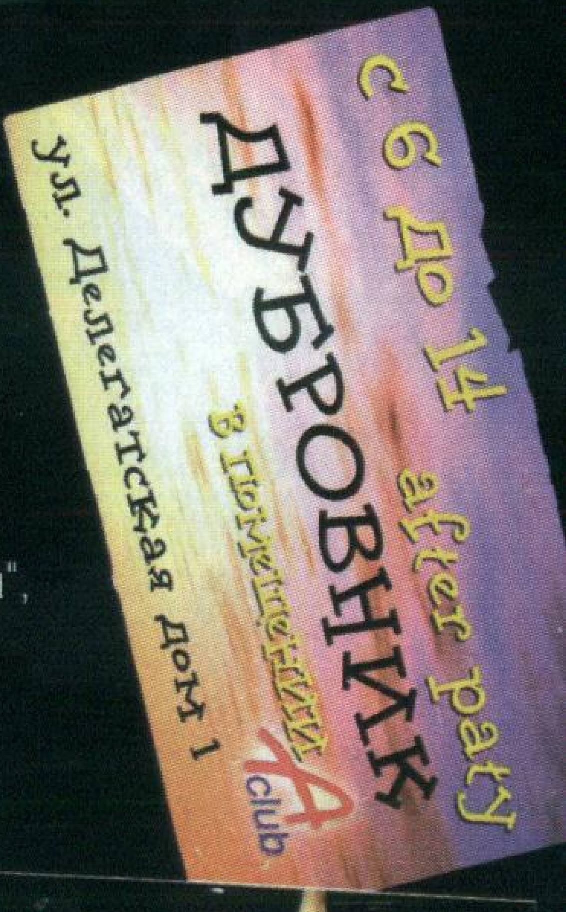
Следующий день я провел на НТВ в общении с самой красивой женщиной России (по мнению многочисленных читателей издания "Антенна) Юлианой Шаховой, ее величественным боссом Львом Новоженовым и ее подружкой Костей Цивилевым: Подружкой Костик стал









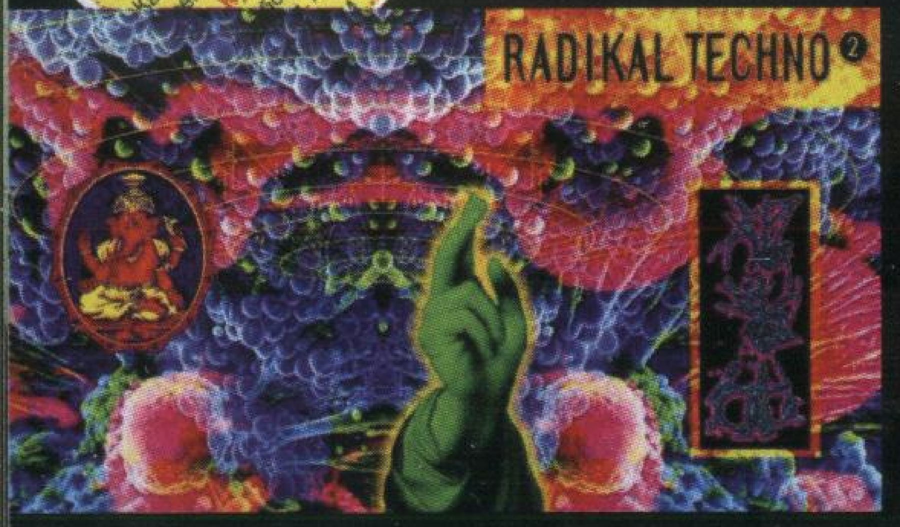


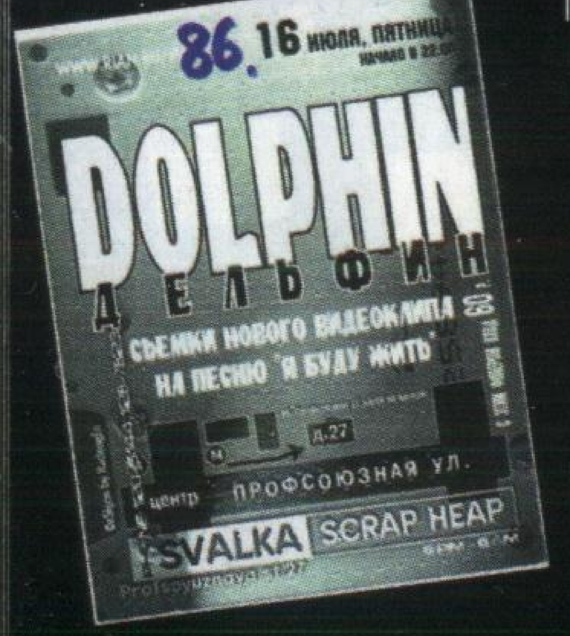












после того, как понравился знаменитой ведущей программы "Сегоднячко", вследствии чего Юлиана стала открывать ему свою архангельскую душу, частью которой обаятельная красотка поделилась и со мной в уютном сумрачном баре останкинской телебашни. Мы долго трепались, часа два, и мне так не хотелось с ней расставаться, тем более после того, как Юлиана по секрету поведала мне следующее: "Он сначала в течении полутора лет писал мне ежедневно письма. Сначала это были письма философские, немножко странноватые. Потом они стали сексуально–извращенными. Он писал про свои физиологические акты, которые совершает, глядя на мое изображение на экране телевизора. Затем приехал с намерением на мне жениться, что ли, и меня тут под патрулем выводили и от него прятали. Этот человек хотел на меня посмотреть вблизи, и в случае большой симпатии меня выкрасть. После отъезда на свою родину, а он из Воркуты, сейчас вот объявился заново. Предварительно послал пару месяцев назад письмо, которое гласит, что когда приедет второй раз, он меня просто украдет, либо ни ему, ни мне не жить."

После таких страстей–мордастей я допил кофе, и обменявшись в знак дружбы пэйджерами, а, вернее, их координатами, я ушел в гостиницу. Ничего не предвещало неладного и я стал вглядываться в телевизор. Уже не помню, какой канал я включил первым, да это сейчас и неважно. Помню только, что как только я осмотрел женские украшения МТВ и МУЗ ТВ, я выключил телеприемник... И тут раздался звонок! Катя звала гулять. Не думая о плохом, я натянул на себя наряды и оказался в назначенном месте. Но вместо Катиной десятой модели "Жигулей" возле меня остановилась темная двудверная Audi и из нее стремительно вышел прототип Дяди Степы с выглядывающим из пиджака наушником. В это время сквозь густое небо до Земли донеслись пронзительные раскаты грома, а незнакомец, загибая пальцы и сиденье, предложил мне присесть в автомобиль.

Не успев опомниться, я оказался в машине.

– Привет! – услышал я расстроенный голос. – Как тебе все это нравится?
– Катя, это ты?
– Нет, это ди–джей Бобо!!
– Фуф, как ты меня напугала!..
– А как меня град напугал!!...
– Какой град?
– Как какой?!

Оказалось, что в течении часа, проведенного мною в номерах, на Москву обрушился град не то с гусиное, не то с перепелиное яйцо. Одной даме выбило глаз, другим осадки покорежили крыши и форточки машин, а автомобиль Олега Нестерова, рулевого лэйбла "Снегири", вообще затопило. Первый раз в жизни, из–за каких–то земляных работ в радиусе его дома, он оставил любимую в соседнем дворе и на тебе... Катино средство передвижения оказалось покоцаным в области крыши, в связи с чем на выручку пришел не то её boy, не то её friend, но что доподлинно известно, владелец автомобиля серии "Порш", на котором он нас (вопреки моим мыслям оказаться главным действующим лицом программы "Ситуация") и домчал до "ДЖАЗ КАФЕ", пропитанного духом югославских... нет–нет, не солдат, а самых что ни на есть модников. Впрочем, ароматом заморских парней и девиц нам насладиться не удалось, поскольку место паломничества тех, кого запирает от слова underground, оказалось запертым. Подъехавшая благородная милиция поведала нам, что "Джаз Кафе" вот уже как две недели закрыто, оштрафовала нашего водителя за ношение мобилы без разрешения на $12 (хотя запросто могла эту сумму официально увеличить в 4 раза), и укатила покупать детям шоколадки да и себе че(ко)го–нибудь.

Нас же приютил инопланетный гость, фасад которого гласил 'кафе–клуб'. "ЛЕКС" – новая и совершенно бесподобная звездочка ночного мира Москвы (если вспомнить одноименный фильм, то свет ее излучает Созвездие Божественной Тени), исследование которой возможно только после получения благославения face–контролем. Модное место состоит из двух отделений – съестного и музыкального. Во втором, кстати, гостеприимство ограничивается не только хлебом с солью. Поварихи шпарят овощные омлеты ($1,1), соблазнительные официантки спаивают "Балтикой" ($1,5), после чего непременно попадаешь в руки сводницы Наташи Пешиной. Знающая свое дело девушка превосходно сводила Mr. House с Miss Disco, в результате чего мне было обеспечено теплое знакомство знакомство с другой мисс, но об этом – в других мемуарах.

Что касается дневного досуга, то мы приобщались к Пушкину. За время нашего добрососедского визита сложилось такое впечатление, что сказка про мужчину в сапогах–скороходах была написана по мотивам похождений Александра Сергеевича. Потому что, глядя на опознавательные знаки, понимаешь, что Пушкин искал счастье везде, где только можно. "Этот дом в таком–то году активно посещал А.С.", "Здесь Пушкин чихал", "Тут он играл в покер" и т.д, и т.д., и т.д., и т.д. Как за такую талантливо–короткую жизнь поэт умудрился оставить такой всюдупроникающий след – остается загадкой. Разгадки я не нашел ни в поедании картофеля "Пушкин" в одном из кафе, ни в звонках при помощи телефонной карты с портретом классика, ни на фонарях, украшенных высокой поэзией.

Как по мне, так лучше бы ко второму столетию юбиляра соорудили бы новый и чистый водоконал, поставили памятник плескающемуся автору, прибили при входе на пляж табличку "В этом месте купался бы Александр Сергеевич" и устроили распродажу его книг. Глядишь, люди бы стали чище и душой и телом. А то в Москве душно (в один из дней моих каникул чей–то важный градусник зарегистрировал 38 градусов тепла – самую высокую температуру за последние 200 лет), а купаться негде. Левый приток Оби, он же Москва–река, давно стал левым в отношении плаванья, поэтому остается придаваться хлорированным заплывам либо в ванных, либо в бассейнах. Впрочем, можно сходить к вершине подземного города, расположенного возле метро "Охотный ряд" и быть щедро обрызганным как штатными фонтанчиками, так и дружелюбными москвичами. Желающих наполниться влагой таким образом хоть отбавляй. Одних девушек подобные процедуры делают более желанными, на других этот фактор никак не отражается, но эксгибиционистов хватает и там, и там. Так что если вы Москву знаете не очень, но хотите узнать поглубже благодаря ее коренным жительницам – вперед к историческому центру. Правда, если к неминуемому венцу знакомства хочется подойти побыстрее, можно вспомнить о том, что по соседству есть улица Тверская. Часы работы: с двадцати одного и до последнего клиента. Хотя в летнюю поры головы девушек больше заняты ночными раздумьями, нежели чем–то другим. И все из–за жары, а вовсе не из–за приступов целомудрия одиноких господ.

Нам же в последнюю московскую ночь Тверская тоже был по боку, и мы вырулили в клуб "ГАРАЖ". Обязательно зайдите, если вас захотят там увидеть. Просто клуб – частный, и, как гласят две бочки на входе (это я не про охрану, она там хорошая, раз меня пустила), "администрация вправе отказать в обслуживании по собственному усмотрению". Ежели бочки остались позади по ходу вашего первоначального следования, то можете смело впитывать в себя замечательный garage, ароматы высоченных мажорок, ну и какие–то напитки, разумеется, цены на которые – размерами с девушек, взад–перед расхаживающих вдоль бензоколонок, дорожных знаков и других дизайнерских задумок. Работа дизайнеров в "РЕСПУБЛИКЕ БИФИТЕР" меня поразила меньше, хотя бы потому, что в мужском туалете напрочь отсутствуют унитазы. По поводу этого сакрального момента у меня есть 2 точки зрения: 1) точно так же, как некоторые коллекционируют бокалы разных клубов, кто–то прихватил с собой унитаз; 2) планировкой помещения занимались феминистки. В остальном же все более–менее тривиально – ко всем стульям привязаны шарики (воздушные), ди–джей играет то speed garage, то acid–jazz, по территории шастает внушительное количество пышногрудых девочек, периодически встречая на своем пути юношей с большими карманными расходами. Чтобы получить удовольствие от этих трогательных картин, требуется уплатить за вход $1,5. Столько же стоит кружка "Клинского" пива. Более подробной информацией о клубе я овладеть не смог, поскольку мною овладело чувство, так незнакомое девушкам в "Республике Бифитер" и мы умчали домой. Точнее, в гостиницу.

Домой же мы уехали на следующий день. В полдень к нам причапала уборщица, стала показывать свои веники, и мы поняли, что пора убираться. Сонные глаза мгновенно стали зорче при виде счета за разговоры с Киевом. 7 минут улюлюканий обошлись мне в $22, хотя во всем городе цена за минуту не превышает 10 рублей. Обменяв свои мечты о сытном ужине в поезде на квитанцию об оплате, мы невозмутимо отчалили.

Перед отъездом я встретился с человеком, которому в последнее время не хватает одиночества и который очень хочет себя удивить. Это был Дельфин, выглядивший довольно устало. Он объяснил, что это из–за съемок клипа на песню "Я буду жить". А мне показалось, что его просто что–то держит. Быть может, воспоминания о беззаботном прошлом, когда Дельфин и братья по "Мальчишнику" после каждого концерта объявляли о том, что по окончании шоу парни будут устраивать отбор своих новых танцовщиц. В итоге за кулисы заваливало человек 40 нимфеток, парни отбирали десяток самых сочных и шмякались с ними в гостиничном мире по полной программе до самого утра. Теперь все иначе – и музыка (на подходе – новый альбом "Глубина Резкости"), и образ жизни (Дельфин уже папа).

Поп№здев с папой по душам, мы с другом купили шведской яблочной газировки и погрузились в, на удивление, не душный поезд №3.

Воспоминаний о тряске особенно никаких, разве что романтическое настроение "De–Phazz" (для путешествий рекомендуется альбом 'Detunized Gravity') встрепенуло появление брянских таможенников с докладом о том, что с 7 июля запрещено вывозить из России доллары. По этой причине нас досмотрели, как будто мы были близняшками Кармен Электры и Евы Герциговой. В результате сотрудники потерпели фиаско, т.к. все деньги мы удачно рассовали по различным кассовым аппаратам Москвы.

Больше нас ничто не тревожило, и почитав на ночь надплатформенную вывеску "Путь – основа железнодорожного транспорта", мы стали дрыхнуть.

А утром меня ждал Мой Город. Город–сказка, город–мечта! Красивый как моя жизнь!..

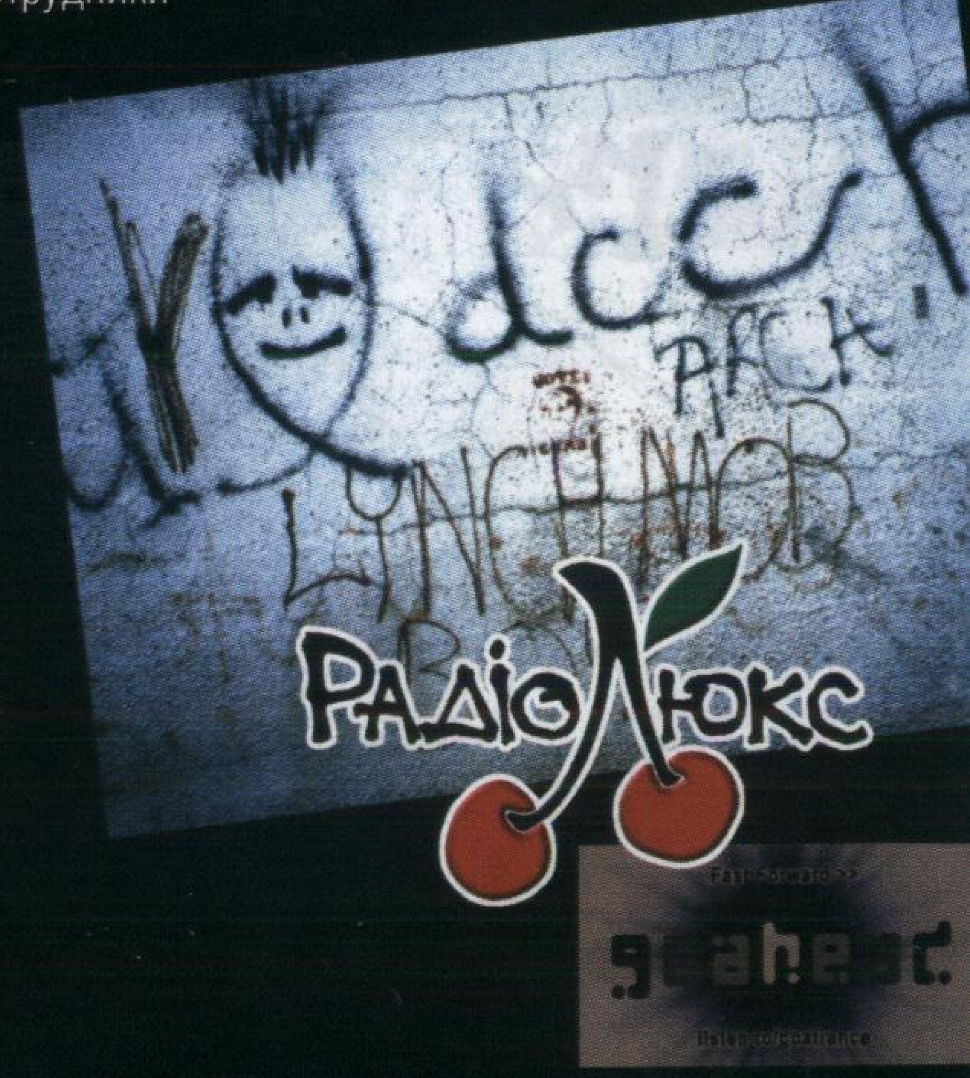








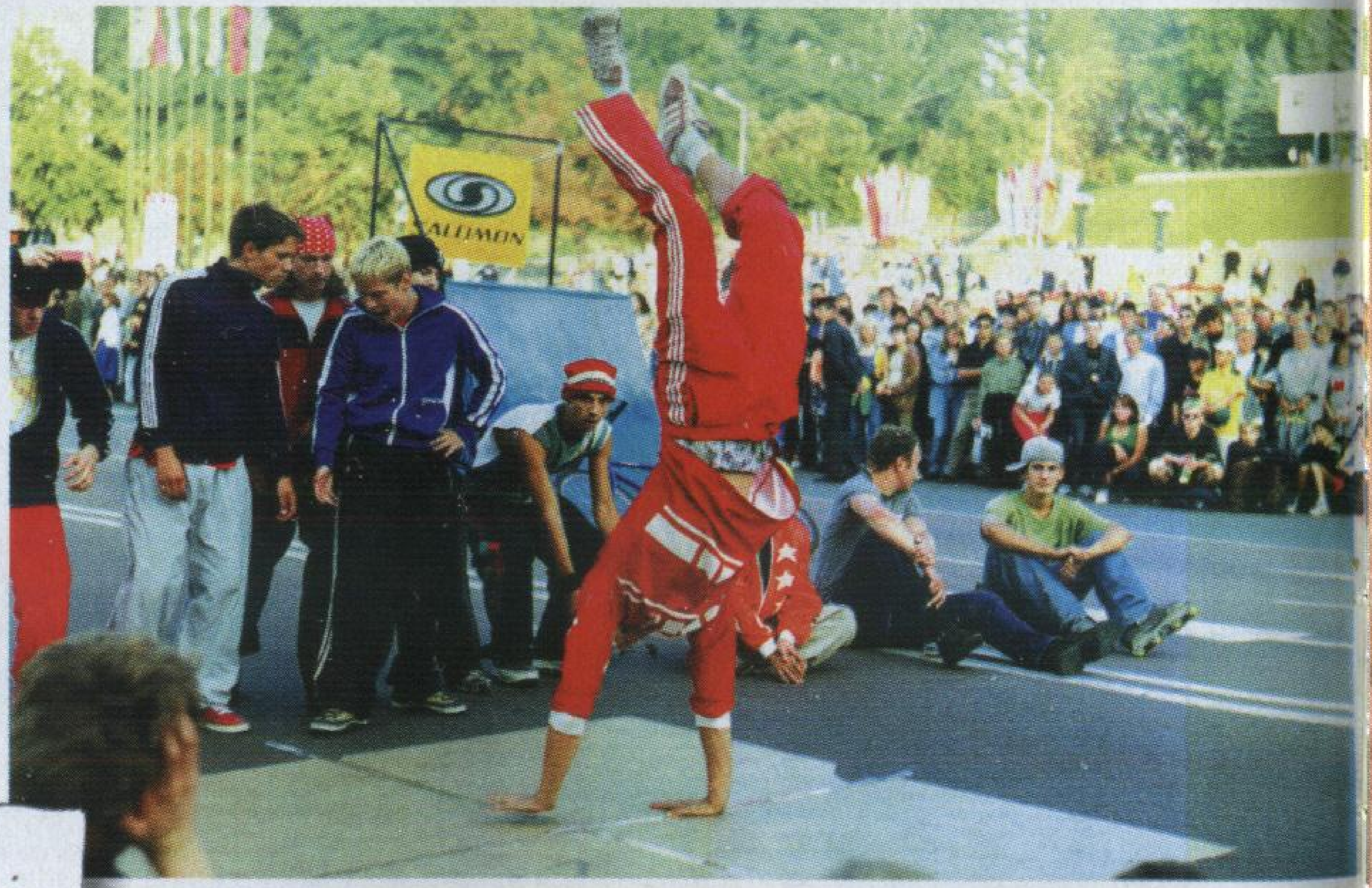




Внимание! Брейкеры на улице!







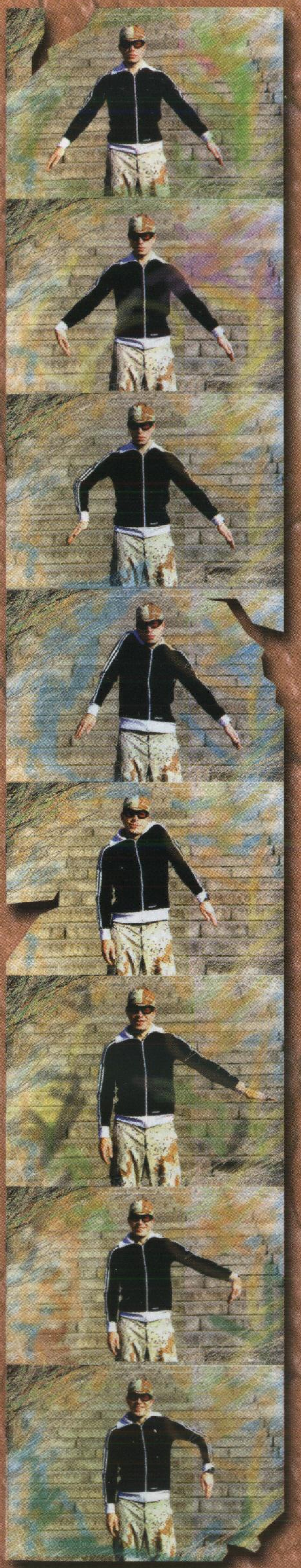


11 сентября 1999 года в городе Киеве свершилась радость для любителей жизни в хопе. Культура хип–хопа вышла из клубов и залов на улицу, где ей и место. Наконец–то, Киевские би–бои танцевали на центральной площади нашей Родины, собрав при этом немалую толпу любителей посмотреть.

В рамках дня физкультурника и произошло это событие. Для простых зевак, которые уже успели привыкнуть к клоунам, разкащикам анекдотов и латиноамериканским певцам, это было нечто новое. Да и для хлопцев это было, в таком ракурсе, впервые. Во общем все получилось здорово. Можно сказать что первый блин не комом, а мармеладкой. Надеемся, что не последний раз. И в скором будущем, на Майдане, по выходным, можно будет наблюдать, молодых людей танцующих брейкинг под добротный street beat издаваемый старой магнитолой, а за удовольствие можно будет бросить в коробку хлопцам на пиво и тараньку.

ХО–РО–ШО.





1. Исходное положение : ноги на земле, глаза смотрят в даль… Руки подобно уставшим крыльям раскинуты в стороны.

2. MOVI 1: Тело по–прежнему неподвижно сохраняет свое исходное положение. BUT – резко сгибайте кисть, и фиксируйте ее в этом положении.

3. MOVI 2: Тело по–прежнему неподвижно сохраняет свое исходное положение. BUT – Резко сгибаем руку в локте, а кисть противоходом изменяет свое положение, соответсвенно иллюзорной плоскости.

4. MOVI 3: Тело по прежнему неподвижно сохраняет свое исходное положение. BUT – Плечо подтягиваем к уху, а рука принимает положение уставшего крыла.

5. MOVI 4: Тело по прежнему неподвижно сохраняет свое исходное положение. BUT – Теперь подтягиваем к уху левое плечо. Правая рука (целиком) принимает исходное положение.

6. MOVI 5: Тело по прежнему неподвижно сохраняет свое исходное положение. BUT – Сгибаем левую руку в локте (подобно фот. 3), но только в другом направлении.

7. MOVI 6: Тело по прежнему неподвижно сохраняет свое исходное положение. BUT – Выпрямляем локоть, но при этом сгибаем кисть.

8. MOVI 7: Тело по прежнему неподвижно сохраняет свое исходное положение. BUT – Принимаем исходное положение. Ноги на земле. Глаза с оптимизмом смотрят в будущее.

adidance представляет:

BREAK DANCE SCHOOL

Урок № 1

Break Dance, танец принадлежащий Hip–Hop культуре и исполняемый под ломаный ритм. Танец, явно не вписывающийся в рамки хореографии XX века, так как исполняется верчением в партере. Стиль Break Dance, где в большинстве привалируют танцевальные движения на полу называется BREAKING. Танцевальные движения, которые напоминают движения робота и представляют собой импульсивные перемещения конечностей (как будто долбит током) называется ELECTRIK BOOGIE. С этого стиля мы и начнем. Элемент, который мы изучим в этом номере называется WAVE HAND.

ВНИМАНИЕ!

В г. Киеве существует профессиональная школа break dance, где вам помогут освоить хореографию 21века. Справки по тел: 277–44–39, 235–45–56.

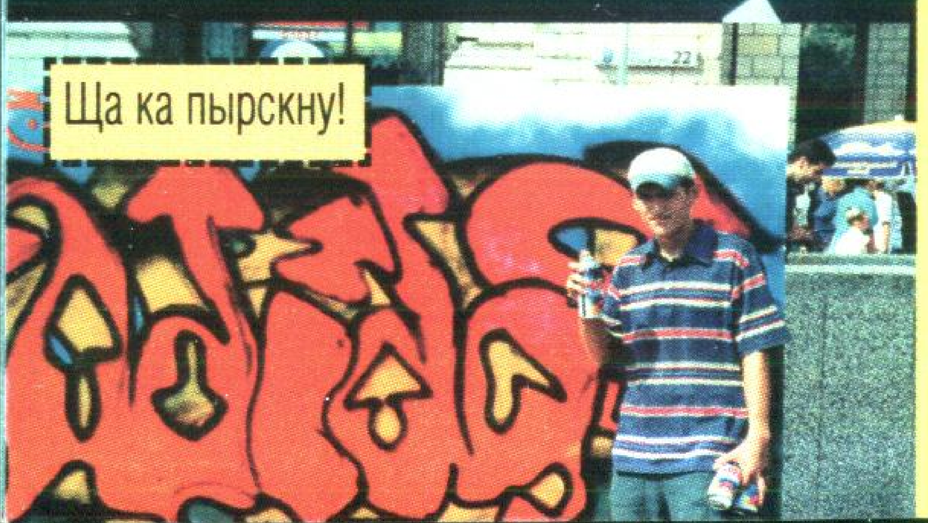
Продолжение следует



ВОЗДУШНЫЕ ЗМЕИ


DFC и Флюс


Кий-й-я !!!


Ща ка пырскну!

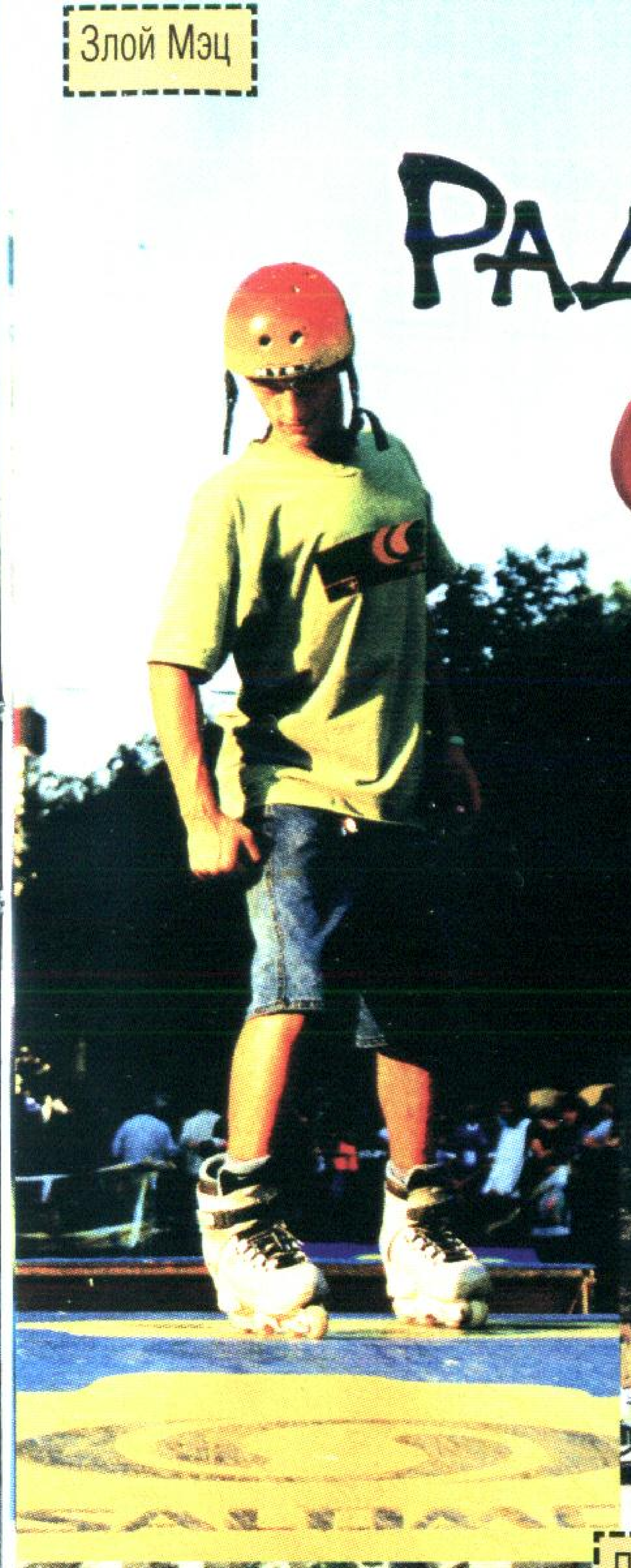
Если баскетбол – игра для черных, то стритбол – для белых. Иначе как объяснить то, что в последние выходные августа Крещатик легко можно было спутать с каким-нибудь там Бронксом. Такого количества летающих людей, извивавшихся в воздухе как змеи, на главной улице не было уже дней 350, с момента прошлого турнира, организованного торговой маркой Adidas.

Streetball Challenge стартовал в полдень 28-ого с отборочных игр и завершился 29-ого вечером под аркой Воссоединения. Все это время энергичные мальчики из нескольких сотен команд выпендривались перед восторженными девочками, которые обступили собой не только любителей корзин, но и отважных самоубийц. То есть роллеров, которые в течении праздника, организованного Т.Т.А., заставляли замирать не одно девичье (и не девичье тоже) сердце во время своих доблестных сальто под аккомпанемент известного hip-hop ди-джея из Антверпена Димми Ди. Голосами поддержки вибрировали МС Главный Редактор и МС Автор Этой Статьи. Руководил полётами герой прошлого №мера – Мэц, а поощряла спортсменов редакция читаемого Вами журнала и фирма Salomon, которая на соседней площадке готовила к полётам будущих звезд воздуха и клиентов хирургов.

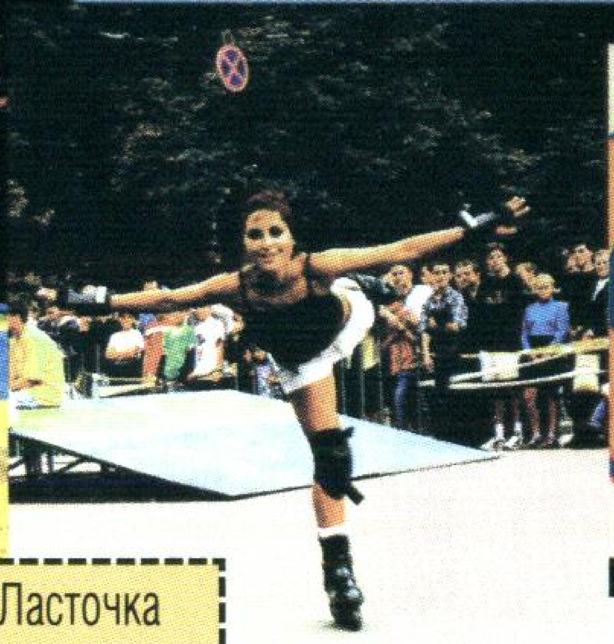
Настроение среди стритболистов обеспечивали dj's Afterwork, чья музыка и привела к победе трёх героев (по слухам, после финала подравшихся со своими соперниками), один из которых на прощальном фуршете решил забрать домой мой новый рюкзак. Я этого не понял и он извинился. Видимо, победитель хорошо разогрелся на концерте, в котором принимали участие гитарист и барабанщик "ТНМ Конго" (остальные были в розыске), "Тартак", "ДНД", местами привлекательные модели в спортивных купальниках, танцоры "Саботаж", DFC, Флюс и другие. Особенно мощно выступил Флюс, причем не столько танцуя брэйк, сколько находясь за вертушками. Просто у организаторов возникла какая-то заминка с дальнейшими выступлениями и его попросили изобразить из себя ди-джея на сцене. О, это было шоу, которого ещё не видела Украина! Под заедавший компакт Prodigy Флюс клал себе одну ногу на шею, другую – на пластинки, скрэтчевал их, подкидывал к небу и умирал со смеху! Так что, спасибо Тебе большое за улыбки, ресторану "Shelter" – за вкуснятину, пьяной Анжелике – за трогательные танцы, а Adidas и Всем, кто старался – за тёплые проводы лета!

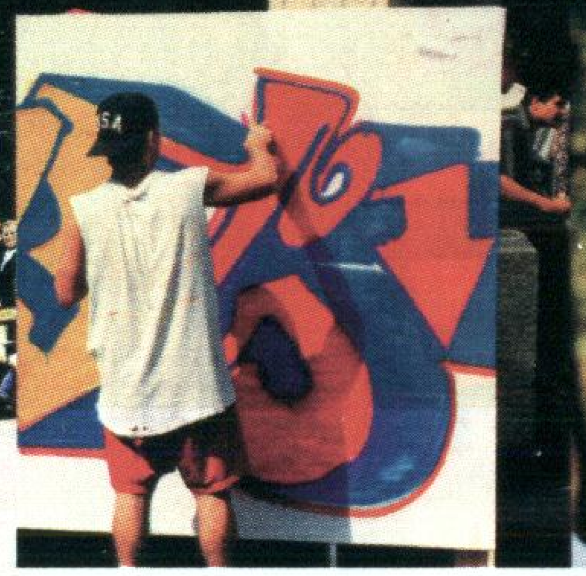
Рыбик

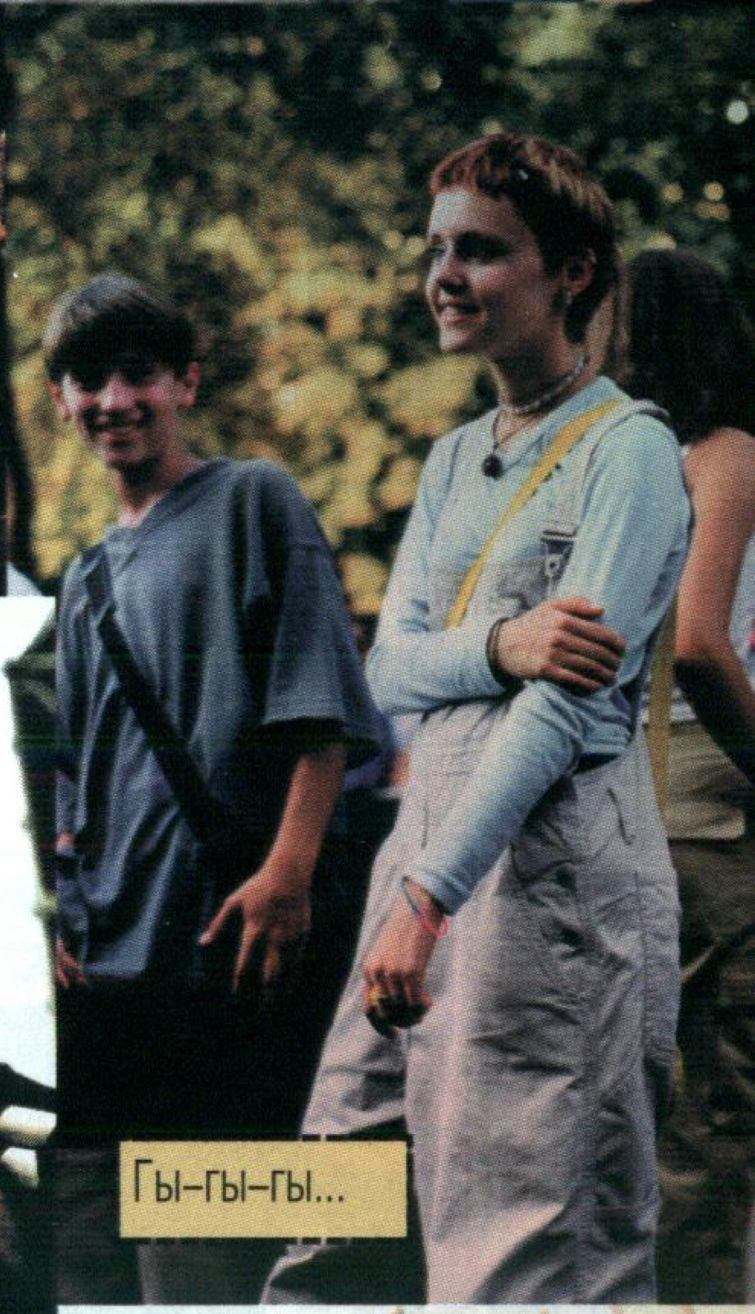
Радіо Люкс


Злой Мэц

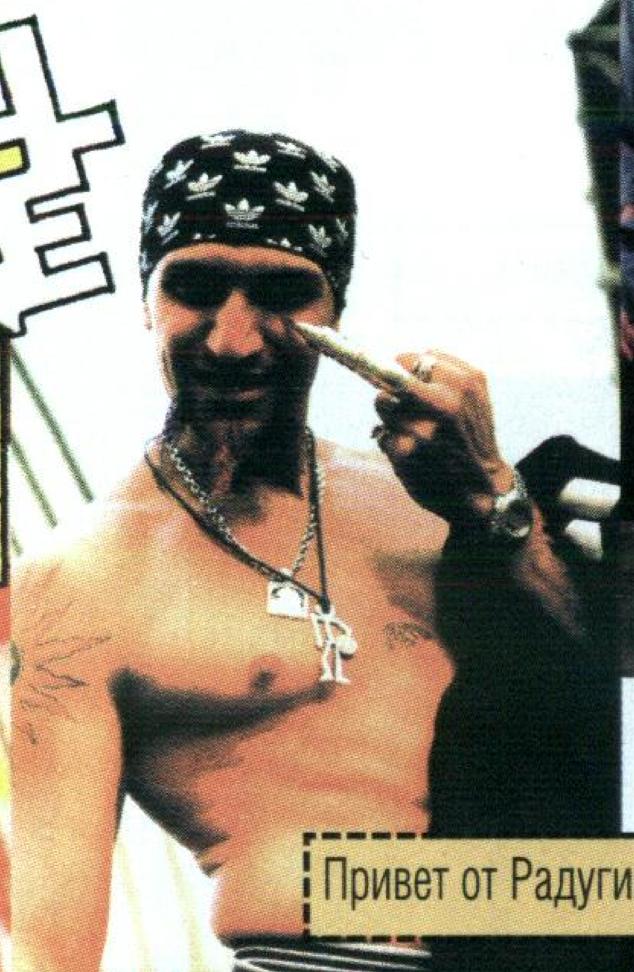

DJ Шалом-Алейкум-Рахат-Лукум....

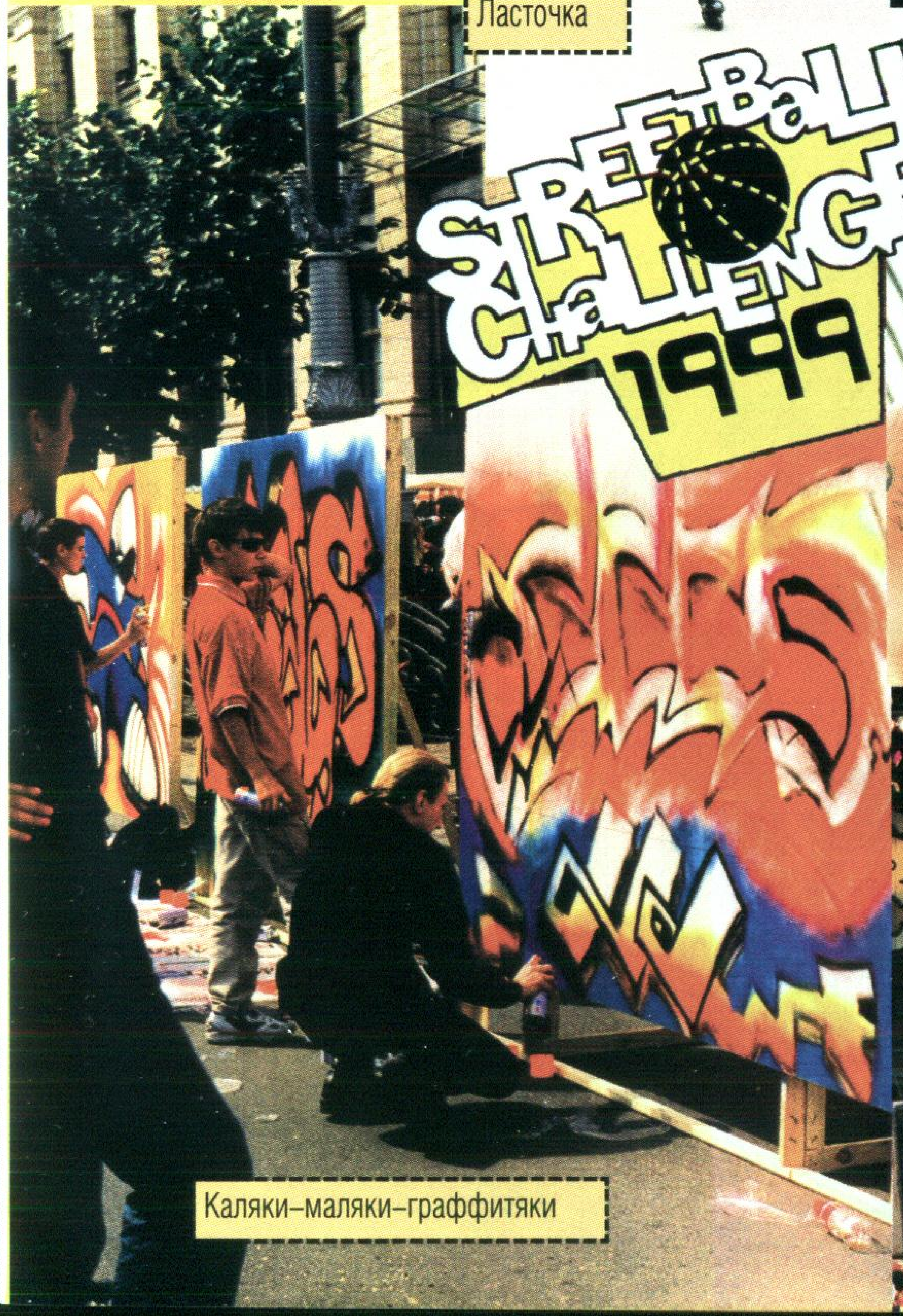

Ласточка

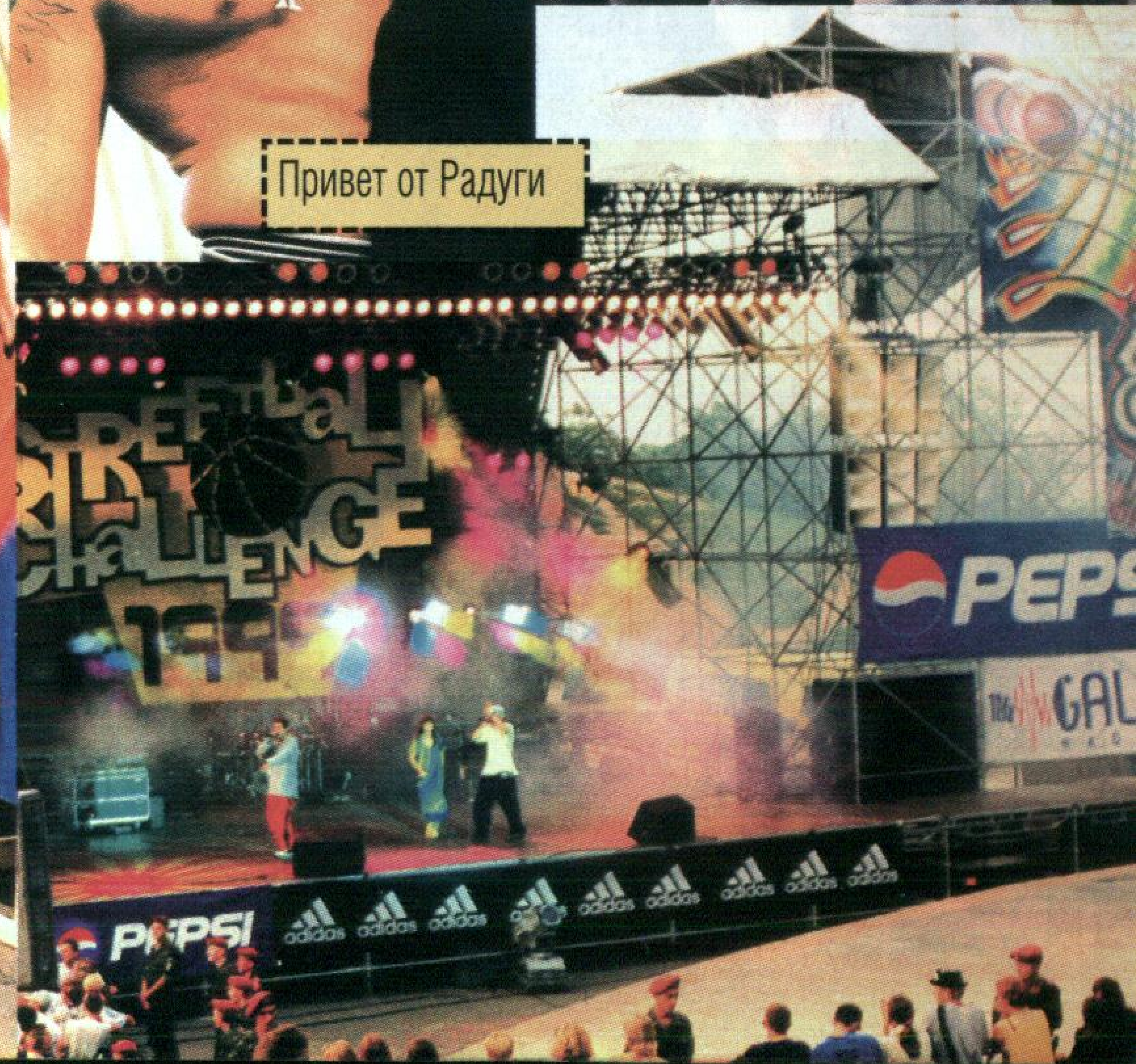



Гы-гы-гы...

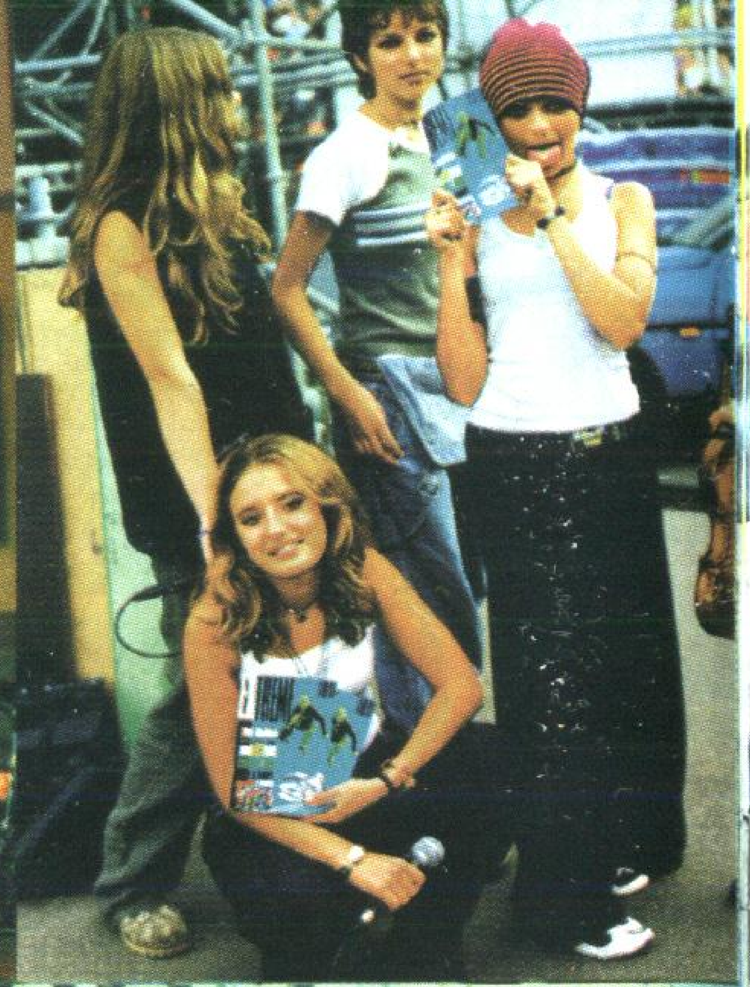
Streetball Challenge 1999

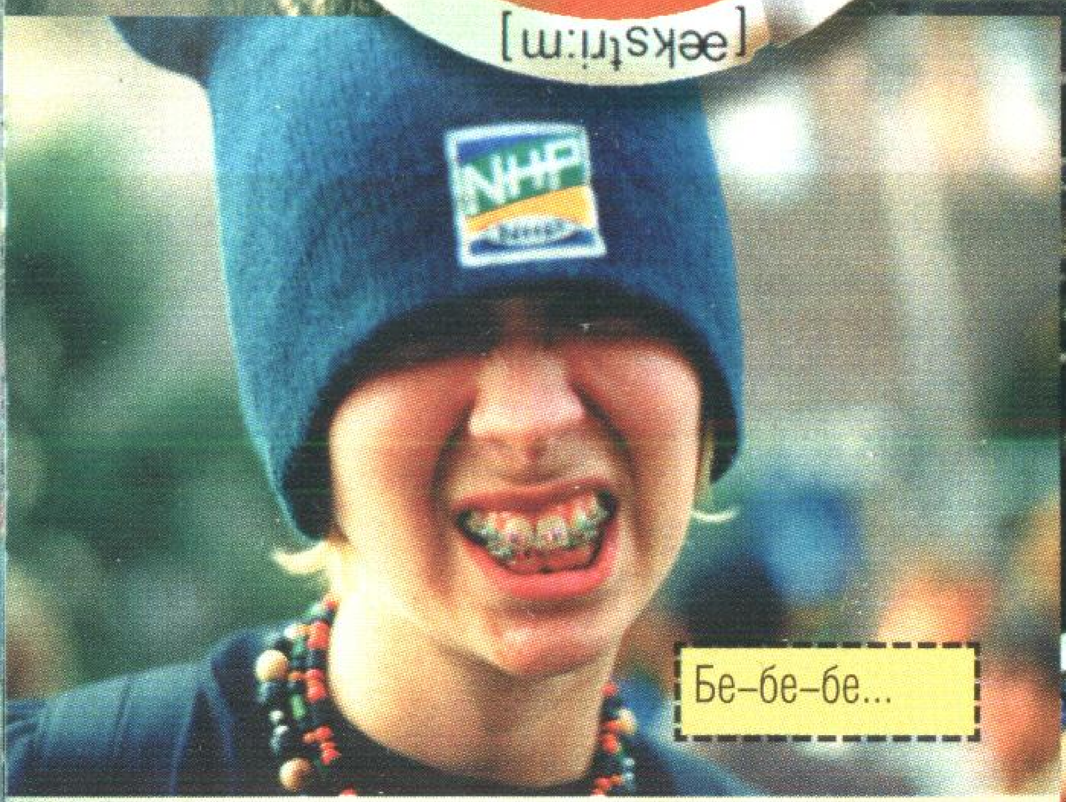

Привет от Радуги


Каляки-маляки-граффитяки

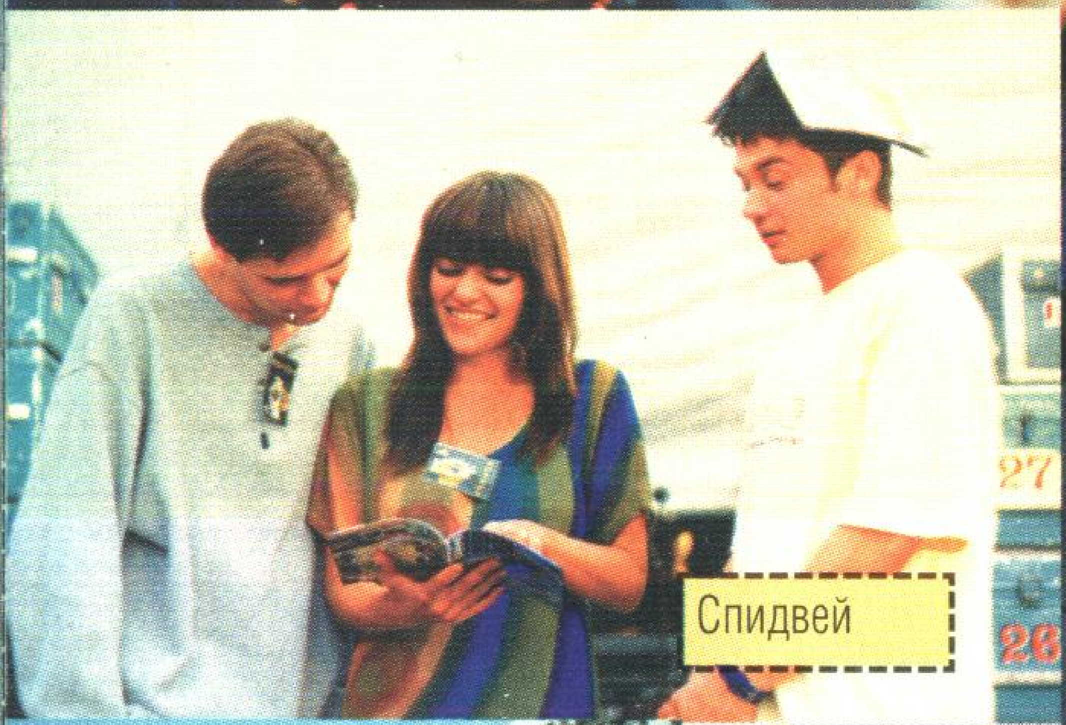




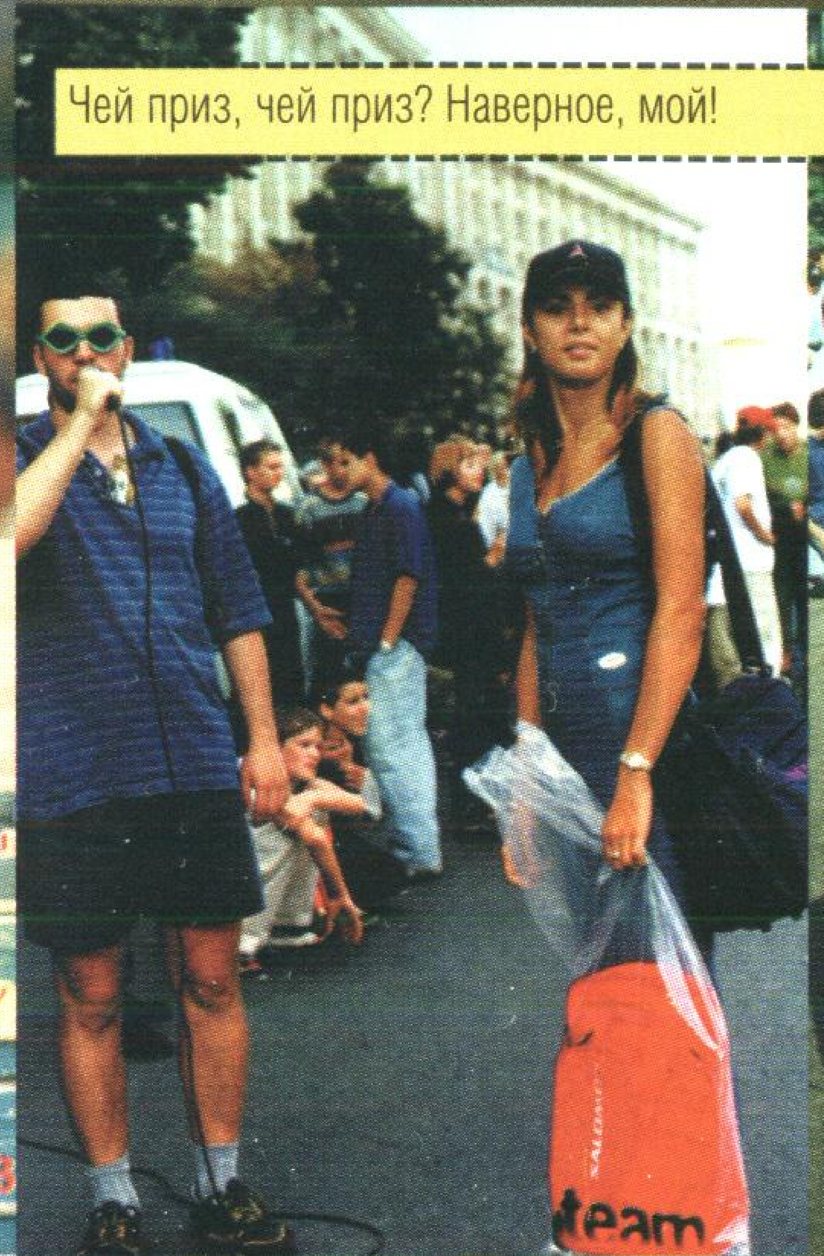




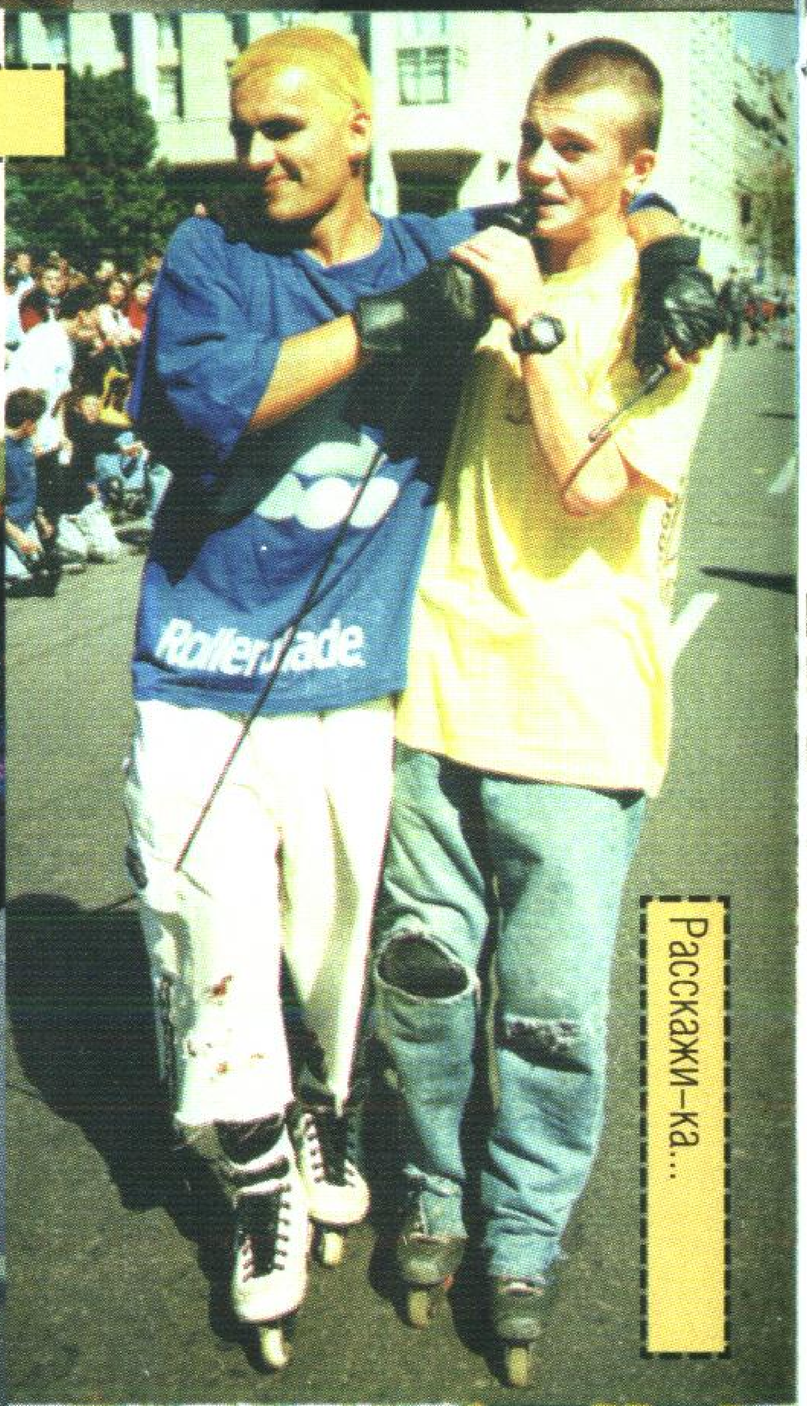
Бе-бе-бе...



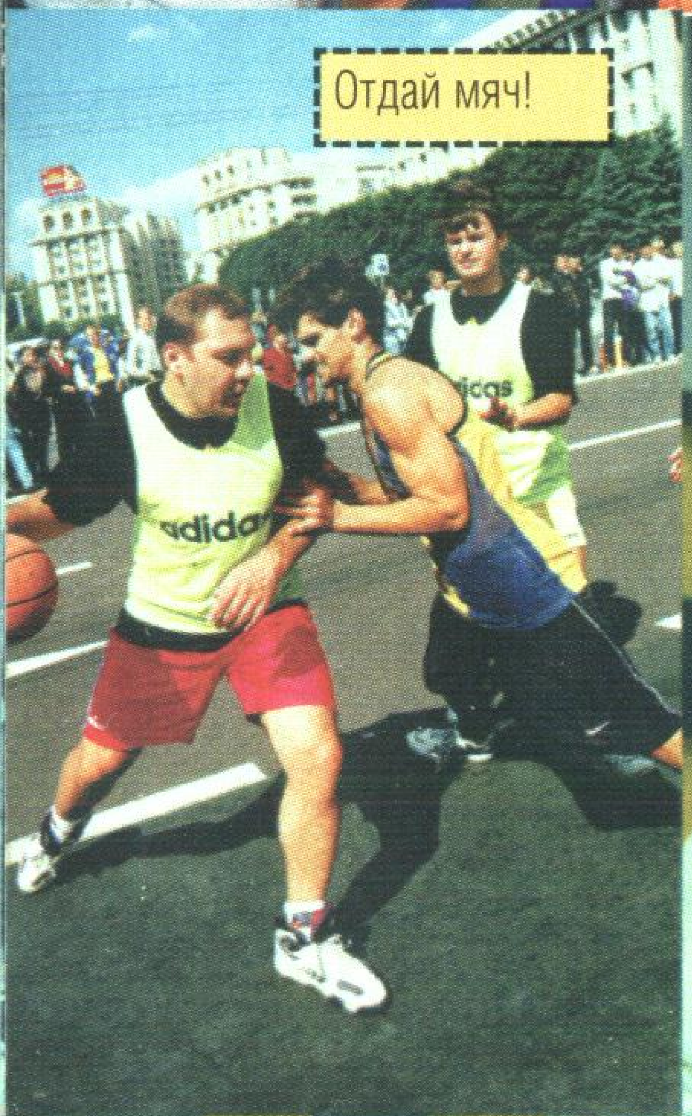
Спидвей



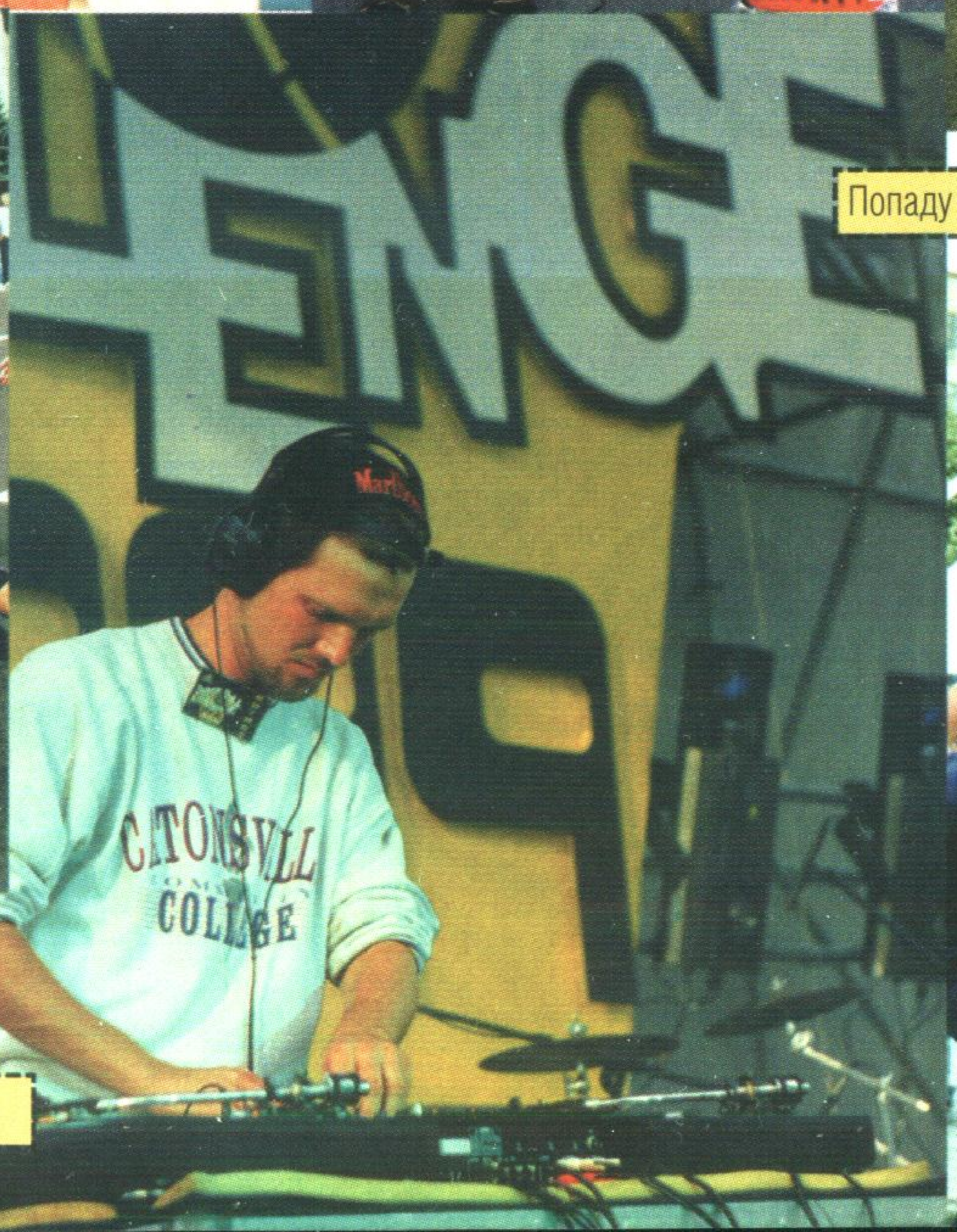
Чей приз, чей приз? Наверное, мой!



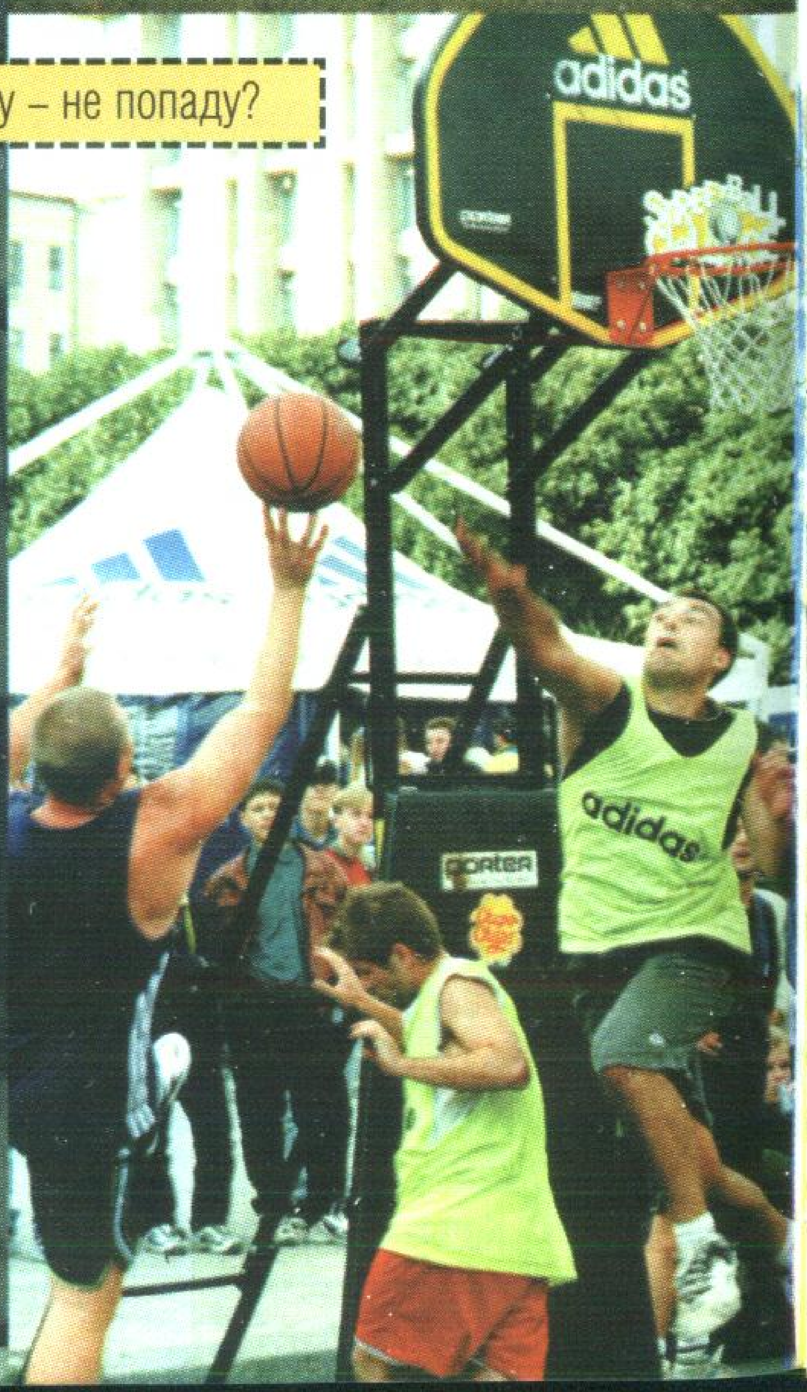
Расскажи-ка...



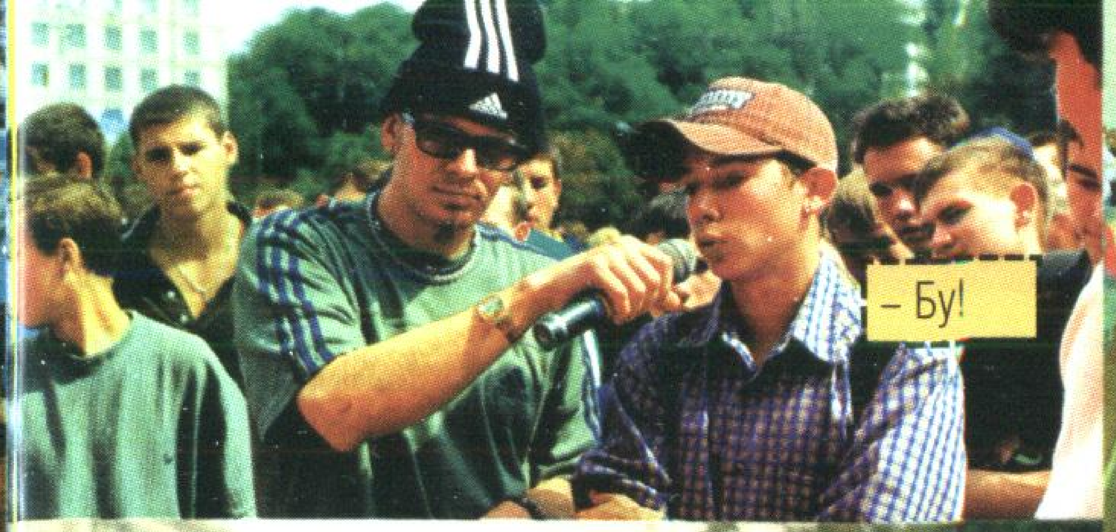
Отдай мяч!



DJ Voldemar! Врубай музню!



Попаду – не попаду?



– Бу!



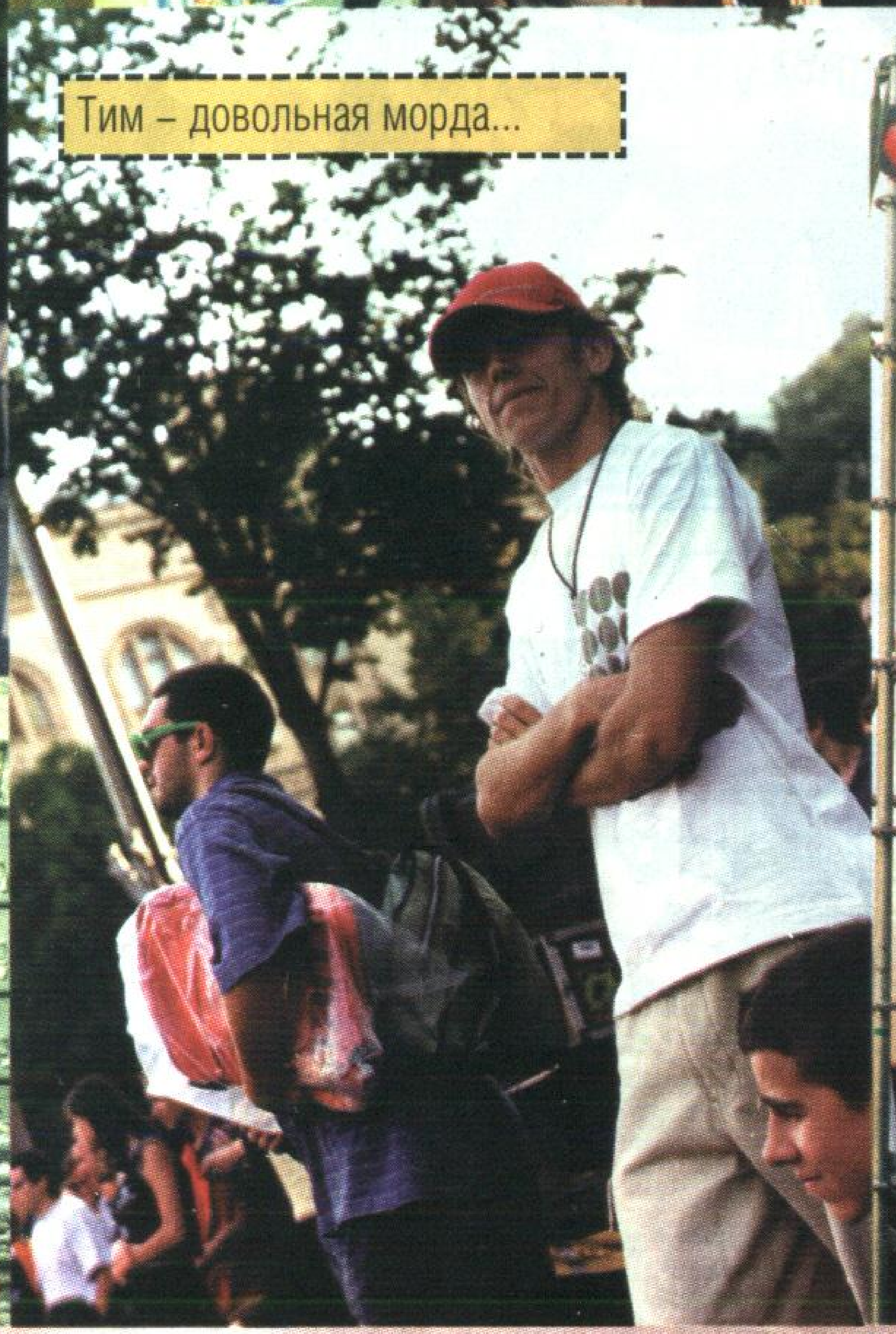
Графитчики начинают...



Сіамські близнюки читають «хЗм»



«Армада»



Тим – довольная морда...

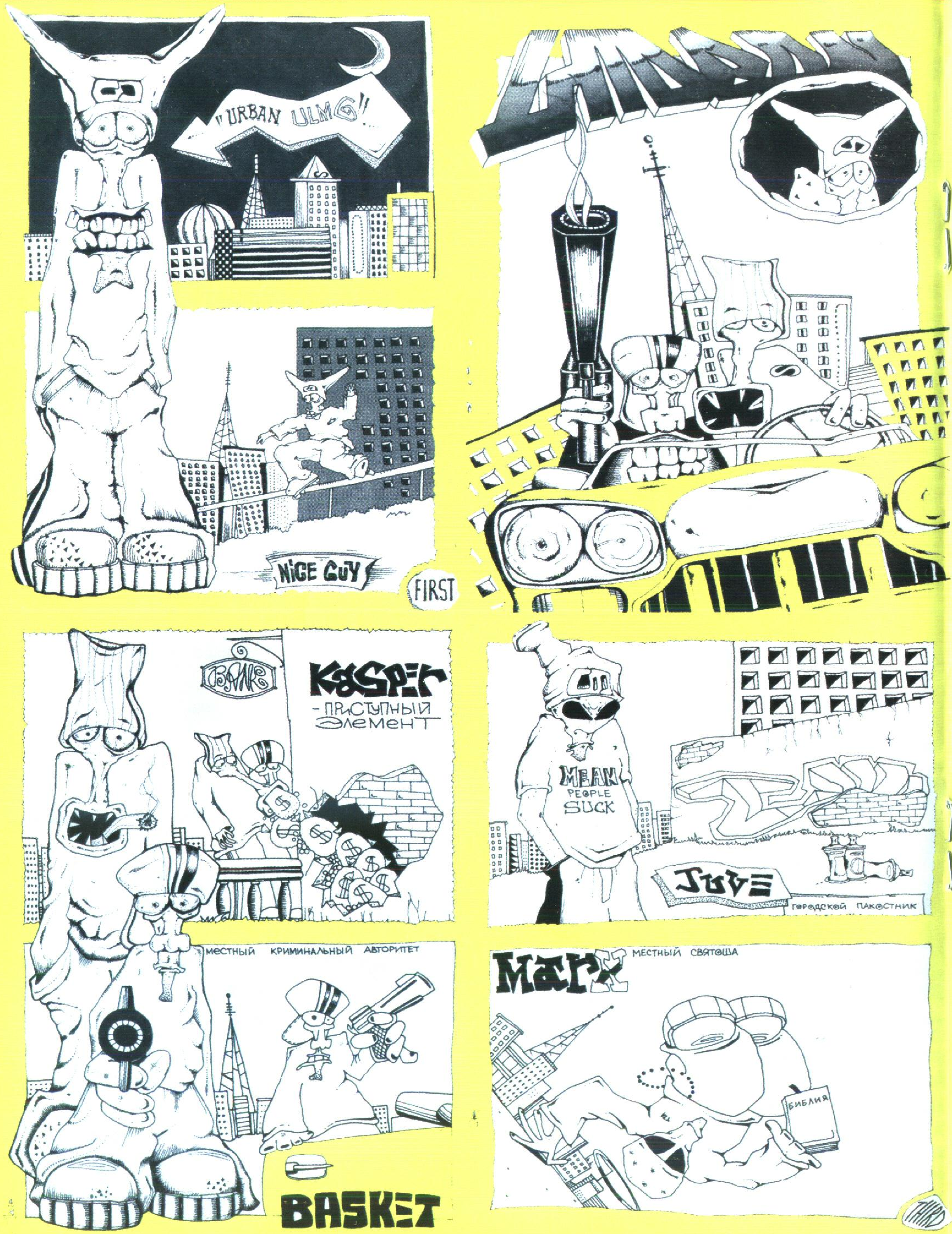


Человечек – работа KGC

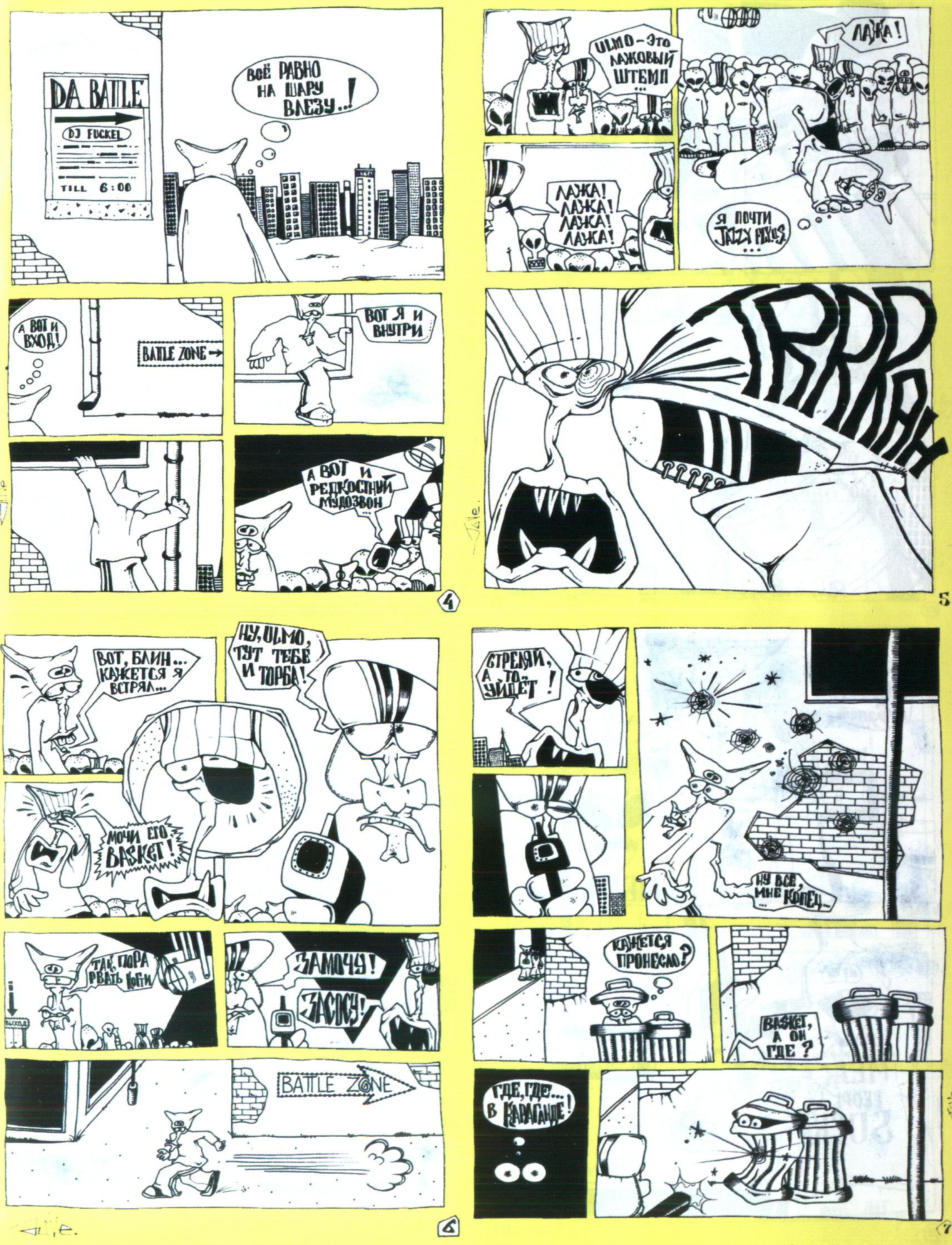


«Саботаж»

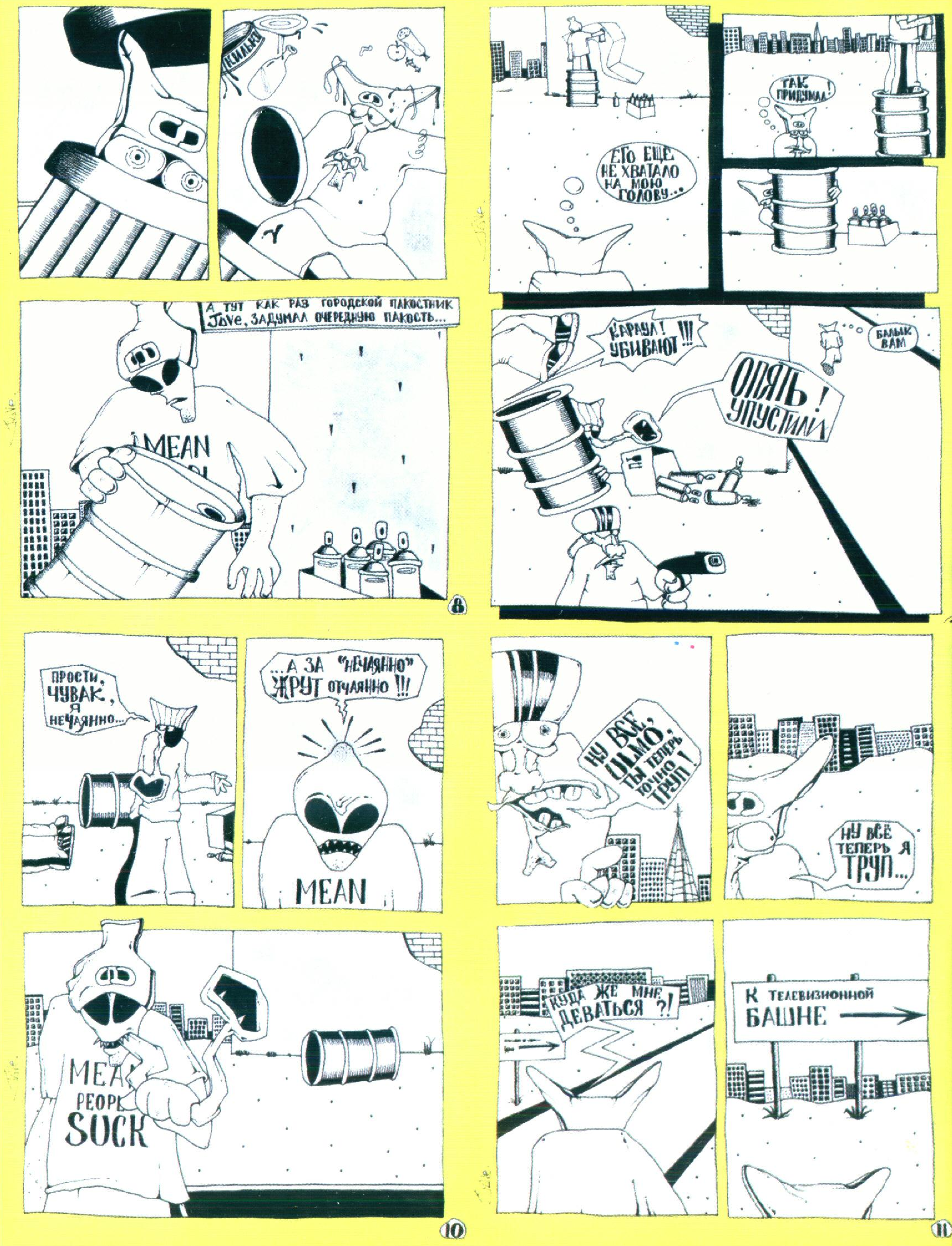
COMIX PRO NIGGEROFFF



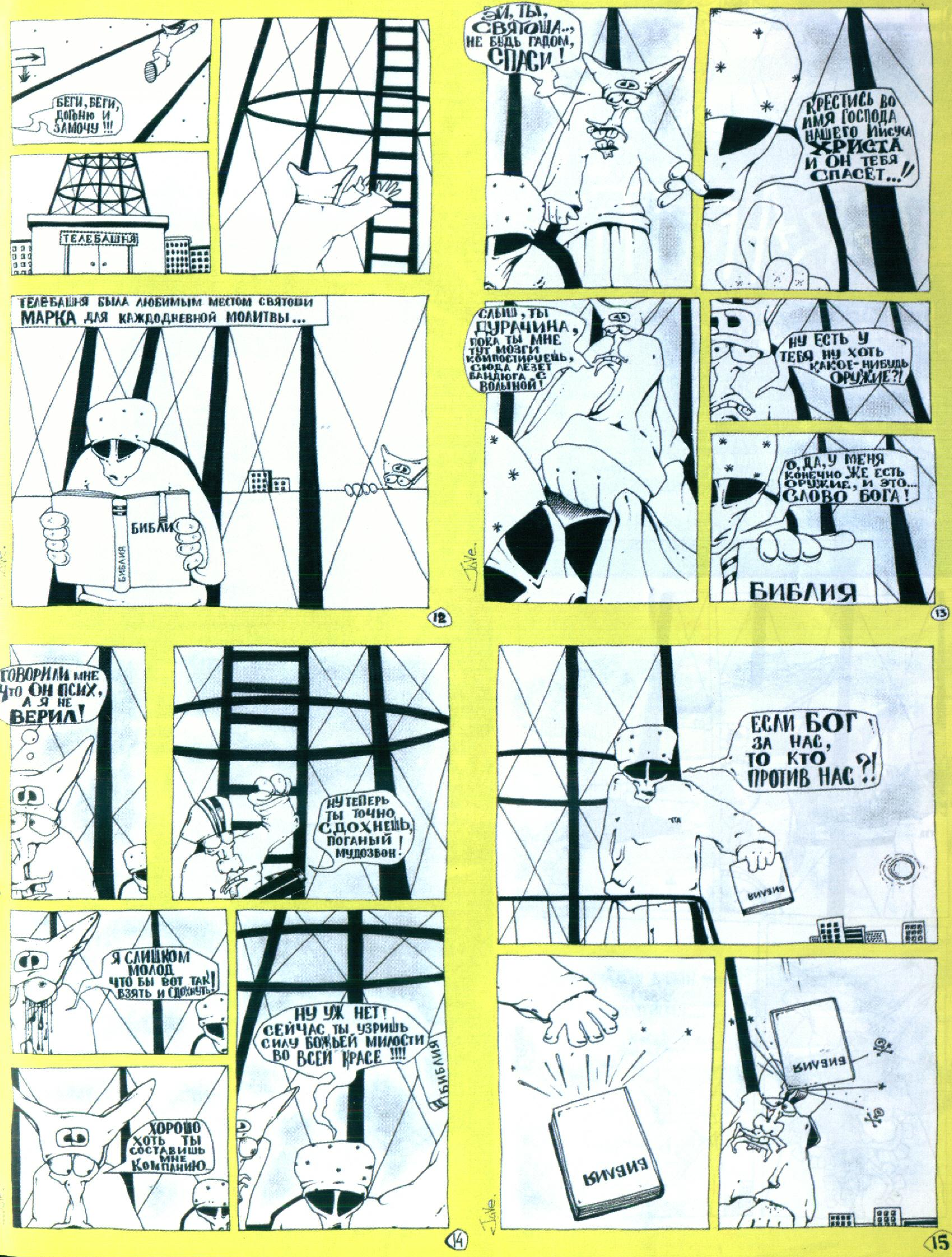
URBAN ULMG



COMIX PRO NIGGEROFFF



URBAN ULMG





GRAFFITI

Графита - что это? Графитчики - кто они?

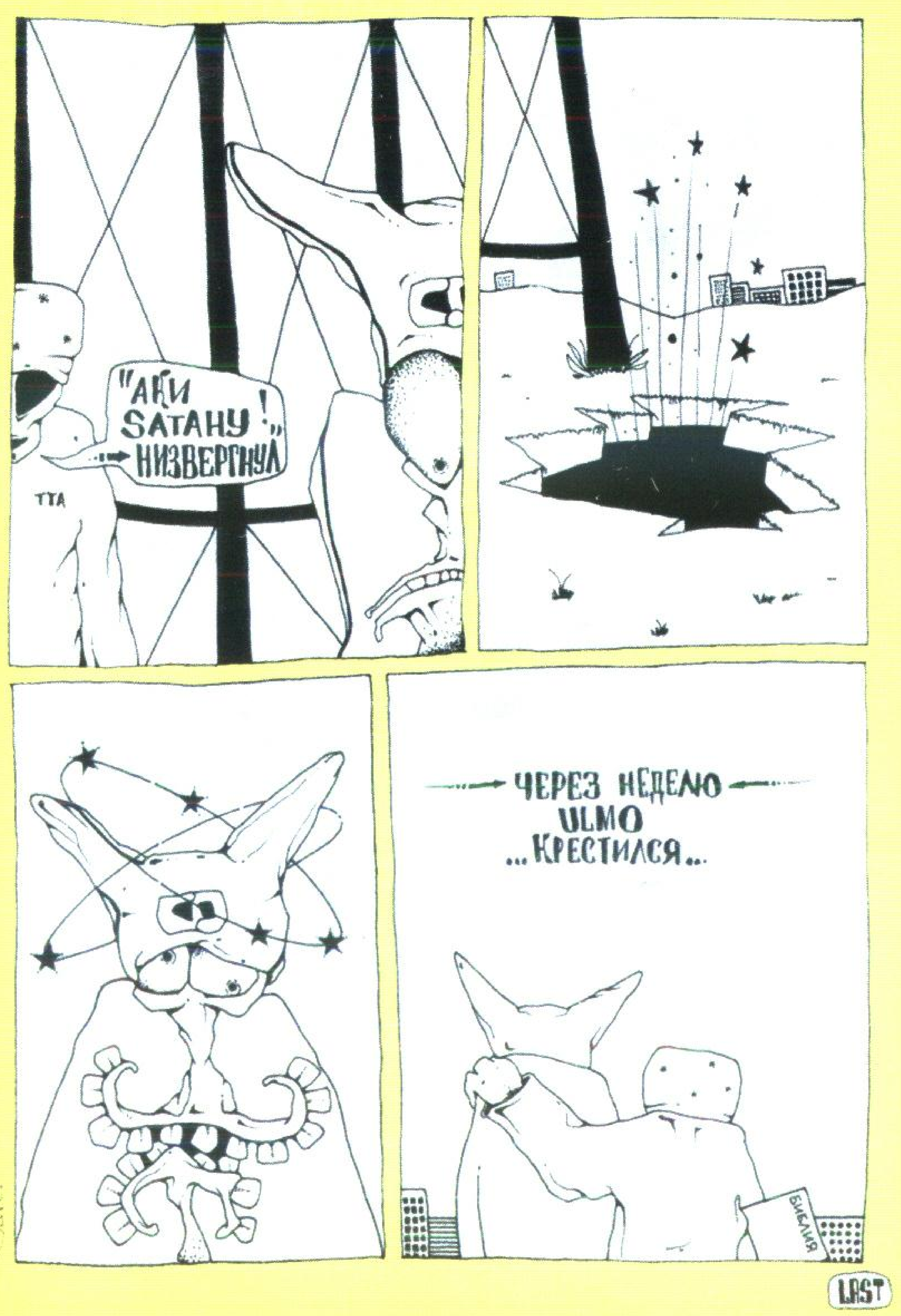
Графита – это то, что рисуют графитчики. Граффитчики – это люди, которые рисуют граффити. По моему, логично. А если серьезно, то графитчики это люди, которые пошли по другому пути цивилизации, в отличие от всего человечества. Разветвление произошло в начале н.э., тогда-то и появились первые уникальные люди этого уникального вида (вид …. (Ч. Дарвин). Цивилизация людей от примитивного хомо сапиенса до появления первого балона с краской шла своими маленькими шажками. И вот, бах! Какому-то прародителю этой нации пришло в голову взять емкость, налить краски, закачать воздух под давлением, приделать колпачек, чтобы выходила краска и все. цивилизация пошла семимильными шагами. Специально начали возводить дома, использовать при этом цемент, облицовочную плитку, открывались заводы по производству этих материалов, был придуман конвеер. Все для чего? Чтобы графитчикам рисовать было где, чтобы краска не впитывалась, а то в пещере нарисуй на глине, ага, 4 раза. Какой-то чувак машину изобрел, чтобы графитчики могли мобильно передвигаться. Еще один чувак компьютер изобрел, чтоб расход краски считать. Вот еще группка чуваков космические корабли построили, чтобы разведать, нарисует ли кто-нибудь покруче землян. Ну вот, а сейчас графитчики в андеграунде (чтоб не сказать где еще они находятся). И никто спасибо не скажет братьям графитчикам за то, что подняли так людей. Так мало того, что забыли про нас, так еще и гонят нас, нарисовать не дают. Подросли и окрутели, сказали: "Мы теперь сдесь главные". Придумали такой прикол, как милиция, чтоб графитчиков давить, нет говорят графитчикам, рисовать нельзя. Ну эти серые волки сначала на графитчиков кидались, а потом и вообще охренели, даже на своих кидаться стали. Этого не делай, так не говори и т.д. посмотрите вокруг, все это благодаря Mr. Bolon.Y. ну ничего, вот мы скоро выйдем из андеграунда и снова миром будем править, а то понимаешь…(Б. Ельцин) был мир весь разукрашен, везде были рисунки, а эти гады все смыли и города стали серыми и унылыми. Вот это я прогнал! (цитата из анегдота). Теория эволюции. Чуть сам не поверил в этот бред.

На самом деле все было не так. Представьте: негритянский район Нью-Йорка, 80-е. Сидят наши братья с противоположным цветом кожи, тут противоположный цвет кожи и говорит: Ёц братья, а вы что, нигеры, а что . . . Тут их разговор прерывает внезапно ворвавшийся брат и говорит: What's up, нигеры, идите и посмотрите что я сделал на стене спреем, они все вместе пошли и увидели прикольный рисунок на стене. Один из братьев сказал: Graffiti, картинка (граффити на древнем языке зулу (племена африканцев) означает примерно тоже что и зажмити нос большим пальцем и мизинцем и скажите "не хрена себе" (получилось как у переводчика фильмов). Другой сказал: ну, брат, ты супер. И побрел расфуфыренный.черномазый брат, расставившироко пальцы гордится своим творением. Вот так появился первый граффитчик. Кто читал предыдущий номер ХЗМ то втыкнулся в этот прикол. Вообще граффити развивается с начала 60-х, в Москве с 86 г., а у нас , а у нас, а у нас в квартире газ. Одним газом сыт не будешь, надо поднимать Hip-Hop культуру в месте. А еще не помешал бы спонсор, а лучше меценат богатенький. Чтоб сделать одну работу 2х4 надо 8-10 баллонов (в зависимости от стены), один баллон стоит приблизительно 14-20 грн. Вот 150 грн., иди и рисуй – если бы так сказал меценат, так нет же, куда там граффитчик сам себе спонсор и меценат и менеджер одновременно. Приходится зарабатывать денежки тяжелым непосильным трудом, например дизайнерством: компьютерный клуб "Орки", концертная сцена Adidas streetball cellenge 99. Клиника для молодежи и т.д. вот статьи приходится писать, редактор пообещал кеш. А еще люблю фирму Adidas конкурс граффитчиков, который они устроили на Майдане (Не центральная площадь столицы, а место сборища молодежи) был даже очёнб в тему. Только если бы баллонов побольше, почаще фестивали, и хотя бы баллон белого дали, а то пришлось доставать свой из нычки, блики не было чем сделать. Если бы еще призы пожирнее дали я б любил эту фирму сильно сильно. В Европе, кстати, вся hip-hop тусовка ходит с тремя ///. Продвинутая фирма побаловала нас чуть-чуть hip-hopом все мы к сожалению чего-то спим. Московский фест. проспали, рижский тоже, я уже не говорю о Европе.

Ёлки-двери (неимоверный словесный оборот с непонятными лингвистическими корнями) хватит спать, пора вставать, показать кто сильнее в хип-хоп мире. (прямо rap получился). А том как просыпаются, в следующих номерах вам раскажет Dr. Nespats.

P.S. Написал, чуть сам не выпал, но надо же такое придумать, после S идет латинское П, а не русское Р. извините, думаю доктора меня простят.

Леша -Пацик



Новосаденко Ира

Скейтеру на Zаметку

OLLIE

Скейтбордерами хотят быть многие, но когда понимают насколько это трудно – переходят на ролики. Встречаются и настойчивые. Они становятся скейтерами, но не на долго и вскоре их хобби перерастает ни во что. Жить ведь надо, а заработать этим не могут. Поэтому всех профессионалов народ знает в лицо. Если у вас есть упрямство и огромное желание – то наверняка скейтбординг для вас. Итак, начнем.

Прежде всего, научитесь подпрыгивать. Этот элемент называется ollie. Как же его делать?

1. Для начала определитесь, где у вашего брёвнышка перед (nose) и зад (tail).
2. Ноги поставьте обязательно правильно: одна нога ставится на tail, а вторая на середину доски.
3. Ударьте tail о землю.
4. Теперь передней ногой по наждаку тяните вперед и одновременно подпрыгивайте.
5. Не надейтесь, что это у вас сразу получится, даже если у вас есть талант и старание, то на это уйдет как минимум недели 2. И помните, что это самый легкий элемент!

KICKFLIP

Если вы уже закрепили ollie (а он должен быть стабильным), можно перейти к самому сложному для начинающего элементу, kickflip. Это важно, потому что, назвать себя скейтбордером можно только сделав, kickflip.

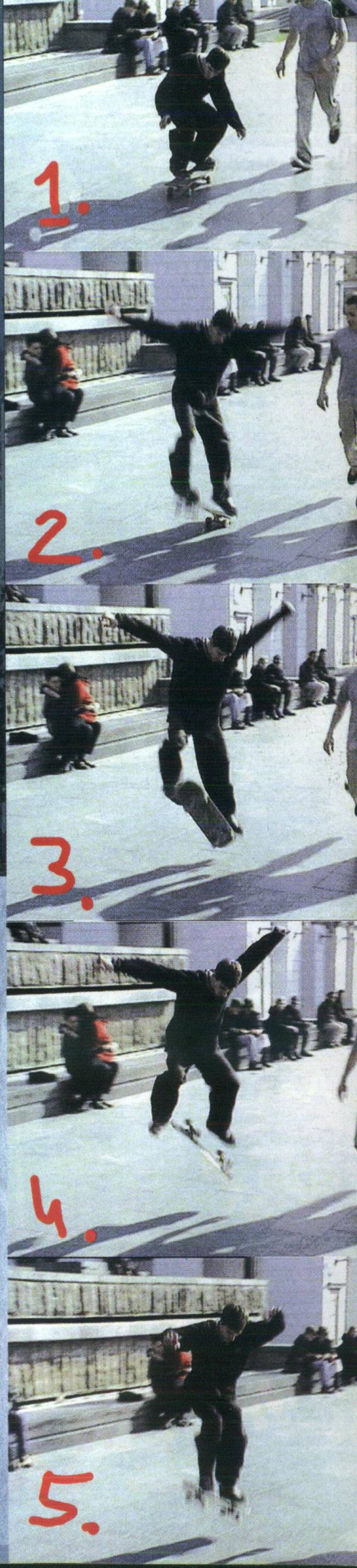
Поэтому держитесь. Для того чтобы научиться нужно, быть очень догадливым и наблюдательным и вы все поймете по рисункам.

Строение доски

Даже взрослые знают слово скейт. Но какой он настоящий, профессиональный? Не вираж, не китайский широкий скейт, а доска для скейтбординга. Вы его видели, но вряд ли знаете, что там ряд деталей. Итак, скейт состоит:

1. доска (семислойный шпон) с наждачной бумагой;
2. 4 колеса(диаметром от 40мм-72мм).
3. Подшипники – 8 шт.
4. шайба между гайкой и амортизаторами.
5. подвески – 2 шт.
6. гайки, закрепляющие колеса на подвесках.
7. База (то, куда крепятся подвески).
8. Амортизаторы – 4 шт.
9. болты (крепят подвеску с базой).
10. Болты и гайки, которые крепят базы к доске – 8 шт.







Психология роллера

Когда человек получает ролики, не погремушки за 80 гривен на рынке Троещина, а настоящие коньки, мировоззрение его изменяется, он начинает видеть мир как-то по-другому. Многие раньше любили дожди. Дождь смывает с поверхности всю грязь и гадость, очищает от плохих мыслей, только стоит выйти на улицу и протянуть руки вверх к небу. И все плохие мысли улетучиваются, смываемые холодными каплями. Теперь дождь для этих людей – беда. "Вот блин, полило. Теперь не покатаешься" или "Ну что это за погода, ... мать!" можно услышать от всех, у которых ест роллы.

Раньше, несколько лет назад, стоило выйти на улицу и походить, ощущалась жара и твердая поверхность под ногами. Теперь, когда катаешься по родному городу, чисто автоматически, твердая поверхность становится живым существом, которая манит к себе, как Робинзона – Пятница. Во так ходишь по Республике (в смысле, стадиону) и думаешь – "Ёёёбсель, какой асфальт!". Я не считаю, что я один такой crazy roller. Таких вот "больных" уже полно, это ЭПИДЕМИЯ. Не обязательно срывать свою башню и нестись на встречу трамплину для ощущения полета, чтобы называться настоящим ассом! Когда ты начинаешь мыслить как роллер, тогда ты становишься психом. И чем больше ты катаешься, чем больше элементов осваиваешь, тем больше тебе надоедает асфальт, тем больше ты начинаешь поглядывать в сторону, на столь неприглядные на первый взгляд вещи на улице: перила, бровки, урны, лестницы, стены, троллейбусы, да куча всего.
Почти становясь "матерым ездоком" появляется ощущение неприязни к себе в прошлом и подобным тебе. Катаешься по Майдану, а на тебя налетит парень на "погремушках"... "Кривоногий лох" – проскользнет в башке. А ведь сам был когда-то таким же ! Вот такое деление на "ранги" среди роллеров – это подобие устройства сетки. Хакеры часто отказываются помогать начинающим, а если соглашаются, то делают это с неприязнью. Чайников становится все больше и больше, и некоторые начинают думать: "Эх, как было в старые добрые времена! Катались мы втроем, и не было туч лохов, все на нас смотрели и офигевали, восхищались. А сейчас на фиг кому это надо, да и даунов развелось на "погремушках", немеренно."

На многочисленные крики о помощи "научите меня", которые раздаются с улиц, лишь единицы не зарвавшихся роллеров отвечают и помогают. Конечно, кому охота возится с кривым дауном, который даже тормоз на роллах держит привинченным! Хотя, есть такие, которые учат. И им в первую очередь низкий поклон, большое спасибо и поцелуи.

Есть много разных типов роллеров. Не все соглашаются признавать разницу между ними. Есть такие, которым просто ЗАПРЕЩЕНО падать или ранить какие-то конечности (ВСЕМ быстро думать в нужном направлении), а они просто жить не могут без этого ВЕТЕР В ХАРЮ, А Я ШПАРЮ. И ребята рискуют... им приходится быть очень осторожными, на что некоторые отвечают ухмылками и фразами "что страшно! Молодец!". Я знаю двоих таких парней. Один из них при повреждении может просто не ходить. Но они катаются! Подумайте, прежде чем оскорблять какого-либо "слишком уж осторожного роллера".



ПСИХОЛОГИЯ РОЛЛЕРА

"Мы выходим на улицу, ты идешь?" – этот момент обязательно когда-нибудь случится в жизни любого street-style роллера. И, если ты скажешь: "мне еще рано", увидишь, если хорошо присмотришься, тень отвращения на лицах некоторых из толпы, позвавших тебя. Почему? Тем более, если потом кто-то подходит и говорит, что это все из-за того, что ты – трус. У каждого человека есть свое больное место, задев которое, можно сильно его "опустить". Одним словом, можно "сбить" роллера раньше, чем он роллы на ноги натянет.

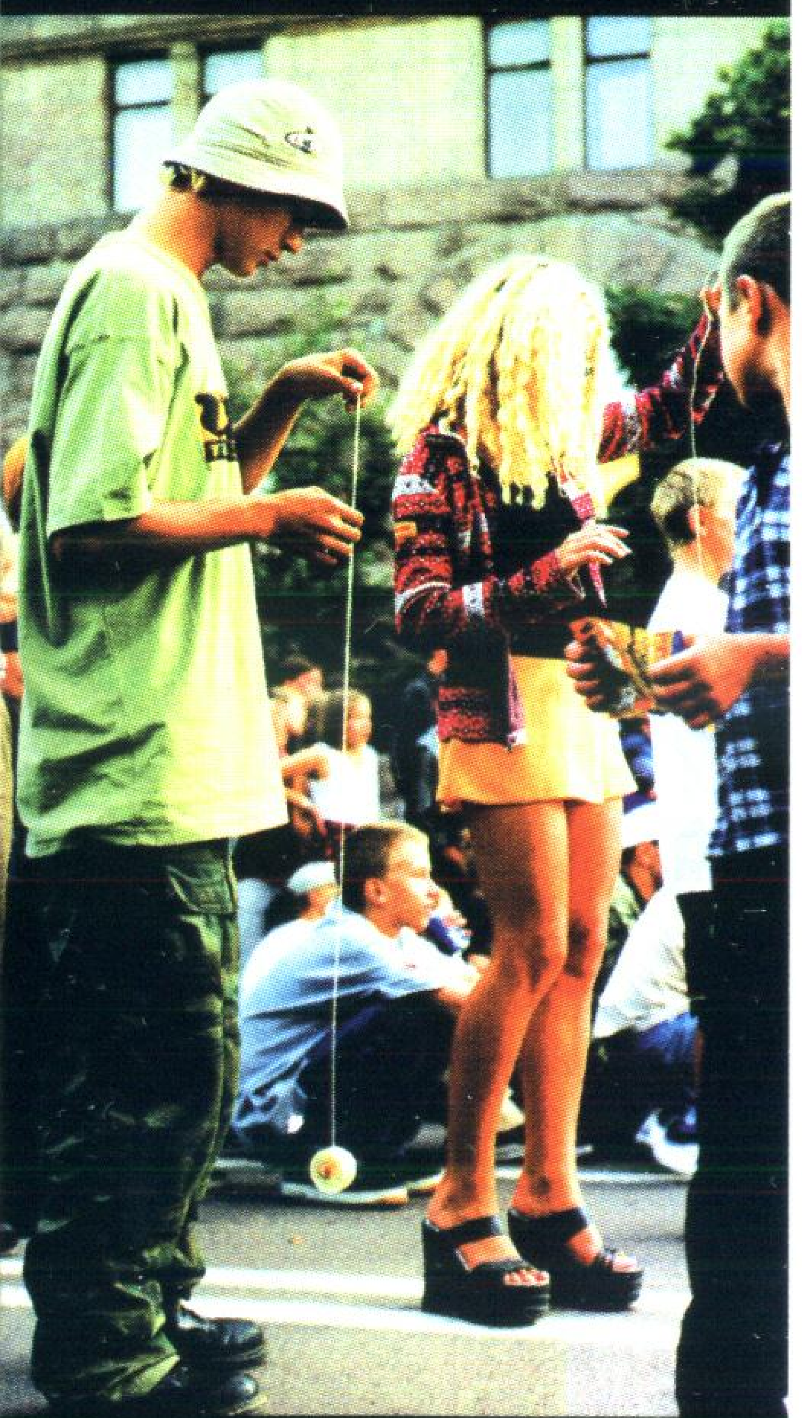
Теперь к мечте. Все всегда стремятся подняться на ступень выше (в своем понимании). Стать "круче" или просто лучше. Я мечтаю о многом, понимая, что из этого достижимо, а что нет. Хотя тут бывают свои промахи... Хотя это личное. Я хочу экстремалить, жить этим чертовым экстримом, хочу сделать это сальто с трамплина, а не могу "взять" даже 110см с разгона. Однажды получилось сделать 1800, хоть и упал. Но это полная фигня, все заживет, главное живой. Но передо мною гораздо сложнее задача, чем эти 1800 и 110см. Эта задача решаема только стремлением к мечте, хотя опасно это стремление.

И вот несусь к бетонной стене в 110см, перепрыгну или убьюсь. Перед прыжком злюсь, и злоба меня отрывает от земли, подбрасывает все выше и выше, на, получи! Я взял эту хренову высоту!!! Я не упал за стеной, хоть там и был плохой асфальт. Чувство было, наверное, как на Олимпийских играх. Но этого мало, надо двигаться дальше, и я начинаю опять.
Роллер – звучит просто, простое слово, всем оно пофигу. Многие, достигнув "звания" профессионала, зазнаются. Жаль их, они многое теряют. Когда я получу это "звание", где-то через год, я скажу – "Меня научил ОН" и все подумают: "какой же он крутой". Потом я увижу какого-нибудь начинающего роллера. Увижу, как он делает вместо нормальной стойки и толчка какую-то порнографию, вспомню себя, подойду к нему и научу тому, чему научил меня человек по имени ОН.

Игорь Русанов
Студия "Скваречник"
г. Симферополь.









Новое -- это хорошо забытое старое. К примеру,yo–yo,так внезапно занявшее ваши ручонки. А пришло оно к нам из Греции (IV –V ст. до н.э.).

Следующий период истории принадлежит к VII ст. н.е. Yo–yo было найдено среди раскопок городов древней цивилизации Майа. Потом Yo–yo появляется во Франции. В 1789 г. была написана картина, на которой изображен король Людовик XVII с такой игрушкой. А в начале XIX века Наполеон носил с собой и использовал Yo–yo (наверное, для того, чтобы снять стресс). К тому же он играл левой рукой, так как правую в основном держал в кармане своего пиджака. Наконец 20 ноября 1866 г. Джеймс Хэвен и Чарльз Хиттрик, несколько усовершенствовав дизайн, запатентовали Yo–yo в США. Это был первый патент на серийное производство "летающих колес". После 1866г. посыпался целый шквал патентов на изобретение усовершенствований к "колесу–игрушке". В XIX ст. Yo–yo как игрушка завоевало довольно большую популярность на Филиппинах. А в 20–х гг. нашего столетия Филипино Флорес из Сан–Франциско начал производство игрушек под названием "Yo–Yo".

O-YO-YO

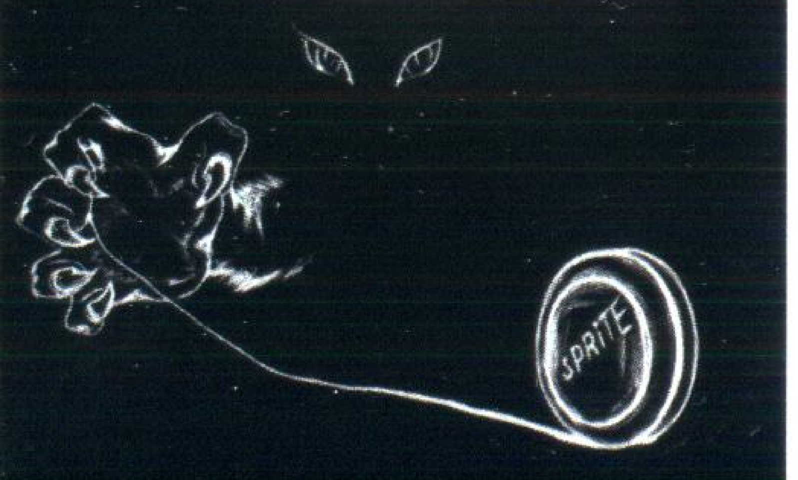


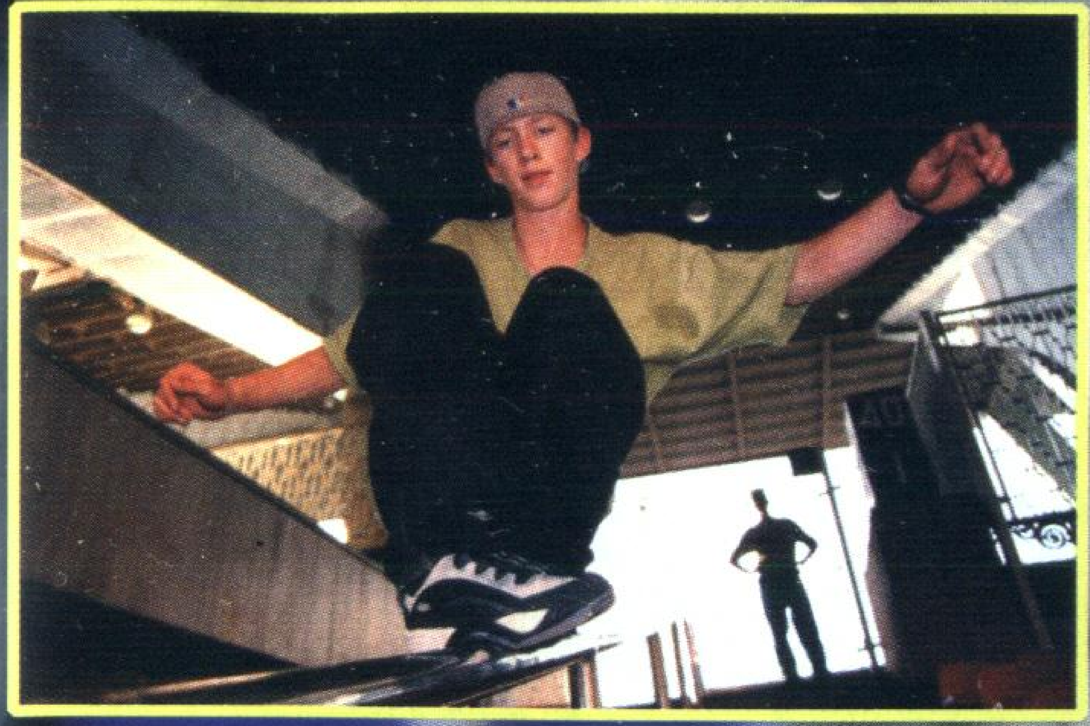
Это было одно из самых старых зафиксированных массовых производств yo–yo. В 1927 некий Д. Ф. Дункан увидел, как парень играл одной из игрушек Флореса. Дункан был неглупым чуваком и сразу врубил, какую выгоду можно получать от продажи такого продукта. Он заключает сделку с газетным магнатом и через два года покупает компанию Флореса. Товар Примерно в это же время Луис Маркс (хорошо известный как производитель оловянных игрушек) начинает производство оловянных yo–yo в Великобритании под торговым знаком "Lumar". В 1950 г. Джо Радаван зачем–то, непонятно зачем, переименовует марку Флореса в "Royal yo–yo". Наконец в 1974 какие–то умные головы изобретают и запатентовуют "The Pro Yo®". С 1976 до 1996 г. компания Playmaxx выпускает Pro Yo yo–yo. Pro Yo считается отцом большинства современных высококачественных yo–yo. А в октябре 1996 Playmaxx начинает выпуск Pro Yo II и становится продавцом самых крутых yo–yo в мире. Сейчас Pro Yo II используется на большинстве официальных соревнований. Кстати, о них. Эти самые соревнования проводятся в мире уже давным давно. Только мы о них ничего не знаем. Их организацией занимаются различные yo–yo ассоциации и федерации. В Соединенных Штатах, например, существует так называемая AYYA (the American Yo–Yo Association), которая объединяет большинство yo–yo–шников этой страны. Кроме того, почти в каждом штате есть свой yo–yo клуб. Принять участие в соревнованиях с каждым годом хотят все больше и больше людей. Изобретается огромное количество новых трюков. Иногда аж рот открывается: сколько всего можно закрутить с этой штукой. Популярность yo–yo непрерывно растет. Если взять ту же Америку, то только за 1999 г. было организовано около 13 крупных межрегиональных турниров. А планируется еще 7. Не говоря уже о чемпионате мира, который прошел в Ганалулу (Гаваи). Кстати, первое место заняла 12–летняя японка, Такуми Нагасе. Не отстает и Европа. Наиболее "продвинутыми" в этом плане являются Великобритания, Германия, Швеция, Голландия. А вот на Украине дела обстоят намного хуже. Не существует ни yo–yo клубов, ни ассоциаций. Вернее, они только начинают зарождаться. Да и вообще врятли бы кто–то в скором будущем вспомнил о yo–yo, если бы не Coca–Cola со своей акцией. Ну теперь вроде зашевелились. Все чаще и чаще можно увидеть прыгающие на веревочках разноцветные круги. А для тех, кто считает себя профессионалом, всегда найдется что–то посложнее. К тому же в 1997 компания Playmaxx совместно с TimeLine Video выпустила новую кассету Vid–e–Yo с тренировочным видео, на которой детально показаны даже довольно сложные трюки. Так что есть на что посмотреть. Главное – желание. А было бы неплохо, если бы украинский teenager мог не хуже своих зарубежных ровесников укротить эту привередливую yo–yo–шку, завоевавшую симпатии миллионов поклонников во всем мире.

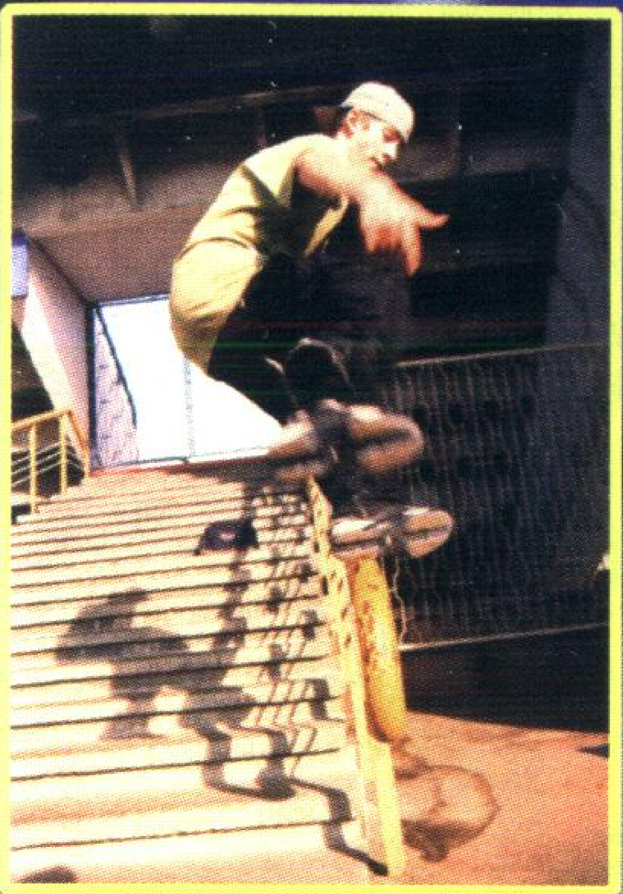


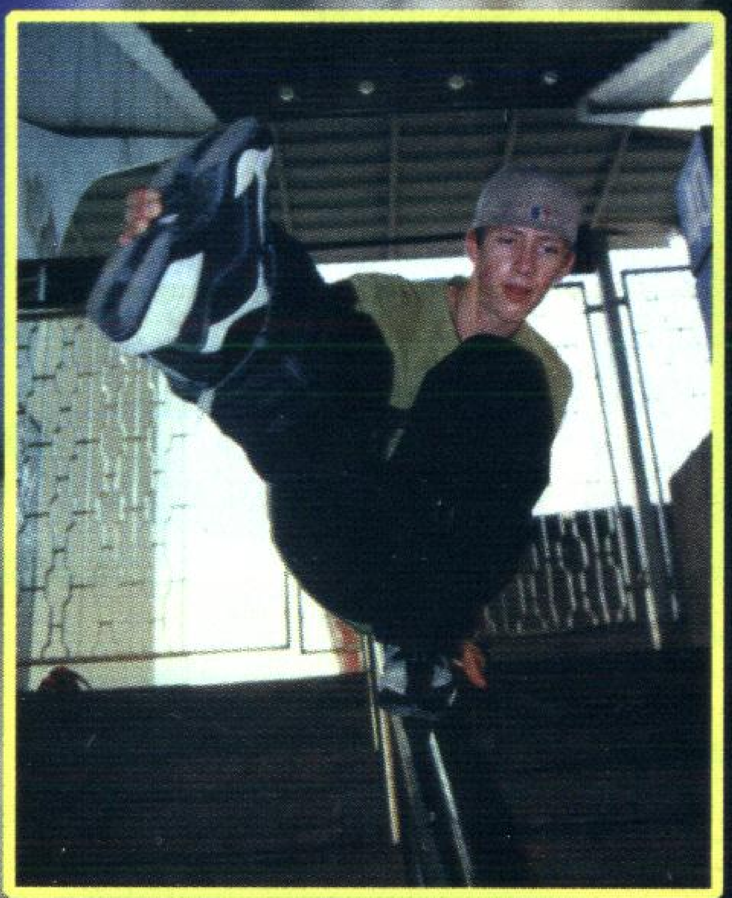


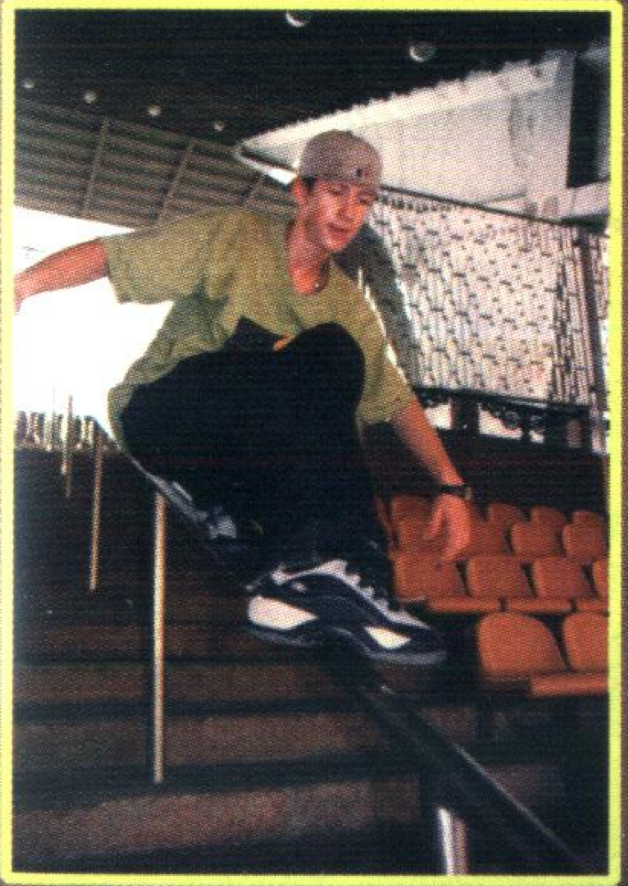












GRIND

СКОЛЬЗИ СКОЛЬКО ХОЧЕШЬ

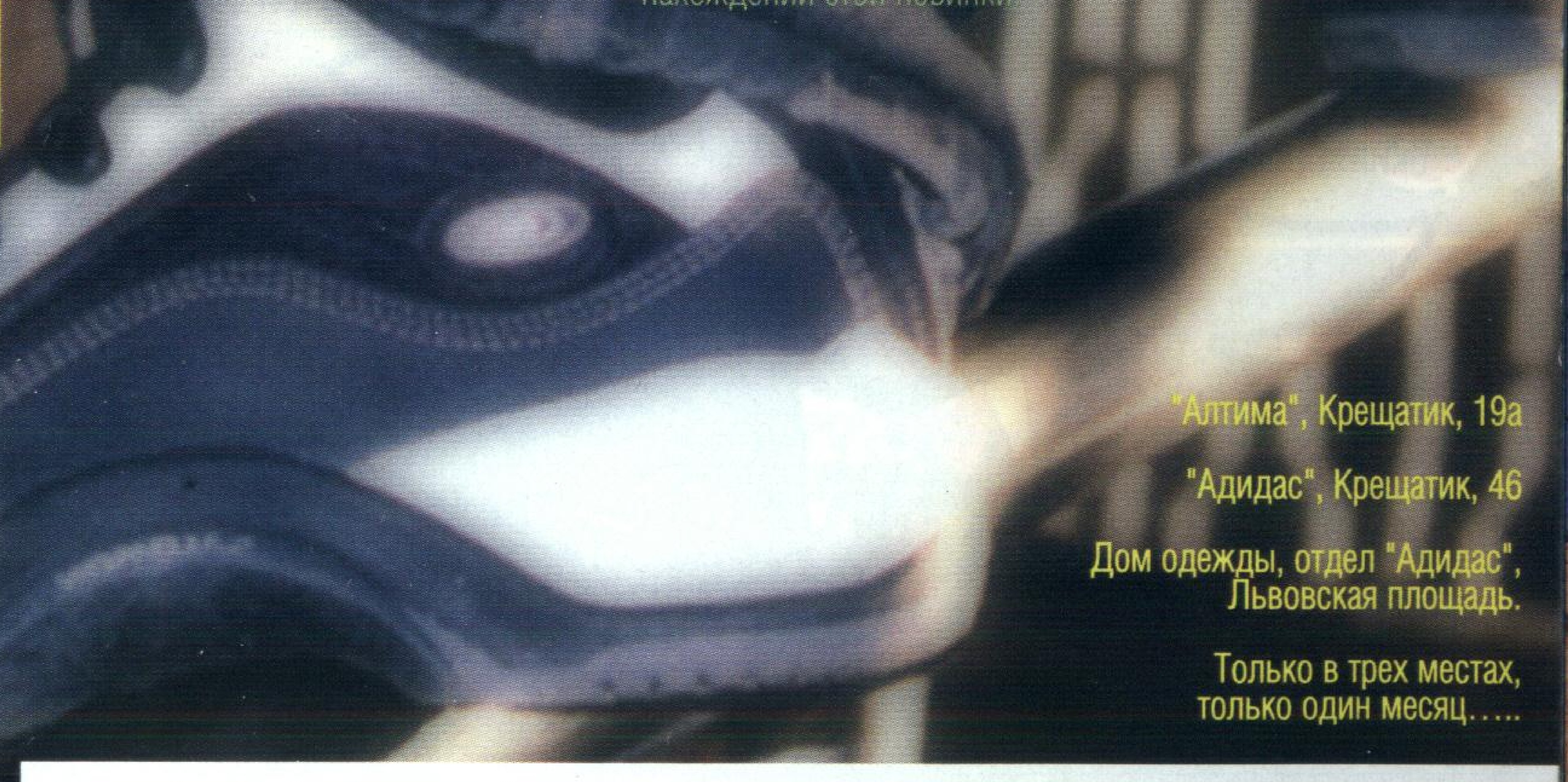
Ты сумасшедший агрессивщик, для которого ролики – это ноги. И ты "катаешь" их целый сезон, но счастье не вечно, сезон кончился! Дождь, грязь, холод – осень. Все – полный dead! Тебе плохо, у тебя "ломает" ноги, ты проходишь мимо перил и стонешь, ведь в ролах по ним так хорошо можно поскользить.... Ты беспомощен и неудовлетворен.

Не отчаивайся, изобретательные умы от "SALOMON" спасут тебя. GRAIND – это обувь, которая заменит тебе твои роллы, даст возможность жить не по сезону. Стиоит только разбежаться, запрыгнуть и скользить. Благодаря системе подошвы out sole, с двумя очерченными раздвоенными поверхностями, ты можешь скользить на вертикальной оси также, как на горизонтальной .

Жесткий очерченный профиль подошвы учитывает скольжение на заборах, ограничениях, перилах, при этом защищает ноги при максимальных нагрузках. В этой обуви ты сможешь тренироваться целую зиму и к весне ты будешь еще круче. При этом тебе не нужно носить в рюкзаке еще одну пару обуви, чтобы переобуться. Ты будешь стилен и моден, можешь одевать их как с узкими, так и с широкими штанами.

Только нужно успеть, ограниченная (пробная) партия этого чуда будет в Киеве только в октябре. Если ты успеешь, ты будешь лучшим. И опять бабушка у подъезда будет офигевать, когда ты будешь проноситься по перилам. О тебе можно будет сказать: зимой и летом неразлучен с парапетом.

Из файла секретных материалов ЦРУ информация о нахождении этой новинки:



"Алтима", Крещатик, 19а

"Адидас", Крещатик, 46

Дом одежды, отдел "Адидас", Львовская площадь.

Только в трех местах, только один месяц.....

SALOMON



bunGeE jumPiNg
[ækstri:m]
cOmiXz 4eVa
Комикс по фотоматериалам из коллекции Виктора Андрущенко
Hi! Меяня зовут Vik. В 1996 году мой прыжок с 54–метрового моста в Каменце–Подольском открыл эпоху банджи–джампинга на территории СНГ. Сейчас вы увидите, как все было...
1
...!!!
Самое главное – 100 раз проверить надежность экипировки.
2
А вот теперь можно совершить прыжок. Нелегко улыбаться в объектив, когда внутри тебя такая измена...Ну, что, ребята, полетаем?
3
4
R
Это повтор для тех, кто не понял: ....!!! (И вообще, моя самая любимая фотка.)
5
6
7
8
9
Y–Y–Y–yah–h–h–hoo!!!!!!
54 метра сплошного адреналина! Такие моменты вы потом помните всю свою жизнь.
Достигнув самой предельно низкой точки, вас резко подкидывает обратно вверх. И так несколько раз. Затем возникает новая задача – нужно поймать «буксировочный» трос. Ну вот, кажется, поймал...
10
11
Кайф! Даже не верит–ся, что я до сих пор еще жив....
12
13
e!
Сертифікат про реєстрацію стрибка
BUNGEE JUMPING
Ну а здесь и без слов все предельно понятно
14
DA END

РадіоЛюкс

[æekstri:m]

ТАК! ЦЕ, МАБУТЬ, "ТАРТАК"

Жив у Луцьку, займався різними справами – вчився, гуляв, читав, бавився, слухав музику. Різну музику. Дуже різну музику. І завжди намагався випертись на сцену, мене так до неї тягнуло, що було все одно що робити, аби на ній. Кілька років носився з ідеєю створення власного музичного проекту, але все якось не складалося. Натомість складалося з іншим – був капітаном команди КВН, ведучим радіопрограм та концертів, диск–жокеєм місцевих нічних клубів, ну, і там все таке інше. Трохи співпрацював з нашими командами "Мухи в чаї" та "Макаров & Петерсон", але ж в кожному лобі світиться своя зірочка, тому хотілося мати щось своє (є–є–є!). Отож, ганяв у пошуках музикантів–однодумців по цілому Луцьку (до речі, обласний центр Волинської області), але нікого не знаходив. Мабуть, відсутність музичної освіти, слуху та голосу відлякувала від мене всіх, навіть справжніх панків.

Однак прийшла золота осінь 96–ого (ого!), коли почало, що називається, перти. Причому, поперло конкретно. Спочатку вдалі виступи нашої команди КВН на всеукраїнських фестивалях, потім, взагалі, абсолютно випадково отримав першу премію в жанрі сатири і гумору фестивалю "Перлини сезону", куди, до речі, теж потрапив абсолютно випадково. І от, саме в момент знаходження на гребені хвилі, пропливаю (взагалі–то, проходжу, але йду, немов пливу) повз наш БК (будинок культури) і раптом в очі мені кидається (мало не вицарапало!) оголошення, що всі модні й талановиті персонажі мають можливість проявити себе на фестивалі "Червона Рута" і все, що для цього потрібно – три пісні та заявка на участь.

Спокуса була величезною! По–перше, цієї осені мені дуже щастило, навіть з того боку, з якого не чекав. По–друге, мені завжди хотілося бути модним і талановитим. І по–третє, пісень в мене було більше, ніж (виделка, ложка) три (чотири!). Отож, десь в глибинах сірої речовини одразу визріває ген (–еральний, –іальний, –італьний тощо) план (План, а не Марі Хуана!), який почав реалізовуватись того ж вечора. Кілька годин в товаристві словника – і ось, із двох десятків претендентів на назву нового вічно молодого і перспективного проекту, залишається тільки один – "Тартак". Тартак – маловживане українське слово, означає "лісопилка", тобто, щось енергійне, рухливе, шумне та ще й ріже по живому. До того ж гарно звучить і гарно пишеться (на замітку художникам графіті).

З назвою визначились, тепер лишались дрібниці – знайти путніх людей, які б хотіли і могли стати учасниками "Тартака". А таких людей не було. Принаймні, таких людей не було серед музикантів – одні хотіли, але не могли, інші могли, але не хотіли. Щоб не гаяти марно часу і не прогавити потрібного моменту, вирішено було для початку подати заявку на участь. Коли почав її заповнювати, виявилось, що потрібно вписати кількість учасників гурту та ще й кожного поіменно. Ось тобі й маєш – вскочив у халепу! Довелося імпровізувати. Оскільки "Тартак" націлився на категорію "сучасної танцювальної музики", то й до списку потрапляли люди, які вміли танцювати (як мені здавалося). Першим вписав себе (ну, це нібито мій проект, до того ж, коли я танцював, скажімо, десь на дискотеці, на мене завжди тикали пальцем і дивились, як на хворого). Другим вписав Васіка, з яким на той час мав багато спільних інтересів та велику різницю у віці. Третім вписав хлопця, з яким був мало знайомим, але чув від людей, що він гарно танцює різні там брейк–денси та хіп–хопи (з тих пір, до речі, його вже й не бачив і він, бідолаха, й досі не знає, що колись був віртуальним членом "Тартака").



Тепер починалося найважче – потрібно було знайти аранжувальника, який би наважився втілити в музиці мої антимузичні фантазії. Після довгих пошуків, марних обіцянок і невдалих спроб, у Луцьку я, нарешті, такого не знайшов. Вже думав, що доведеться "Тартаку" помирати майже ненародженим, але, на щастя, за три дні до відбіркового туру "Червоної Рути" знайшовся сміливець у Рівному (до речі, обласний центр Рівненської області), який за мої гроші готовий був зробити все, що моя душа забажає (звісно, в музичному плані). Моя душа забажала і ось, позичивши в батьків необхідну суму, в результаті безперервної восьмигодинної роботи, за два дні до відбіркового туру, отримую три фонограми на три пісні – "Пісня вже не про кохання", "Неземна?" і "О–ля–ля" (хороші були фонограми, шкода тільки, що поспівати нам під них майже не довелось).

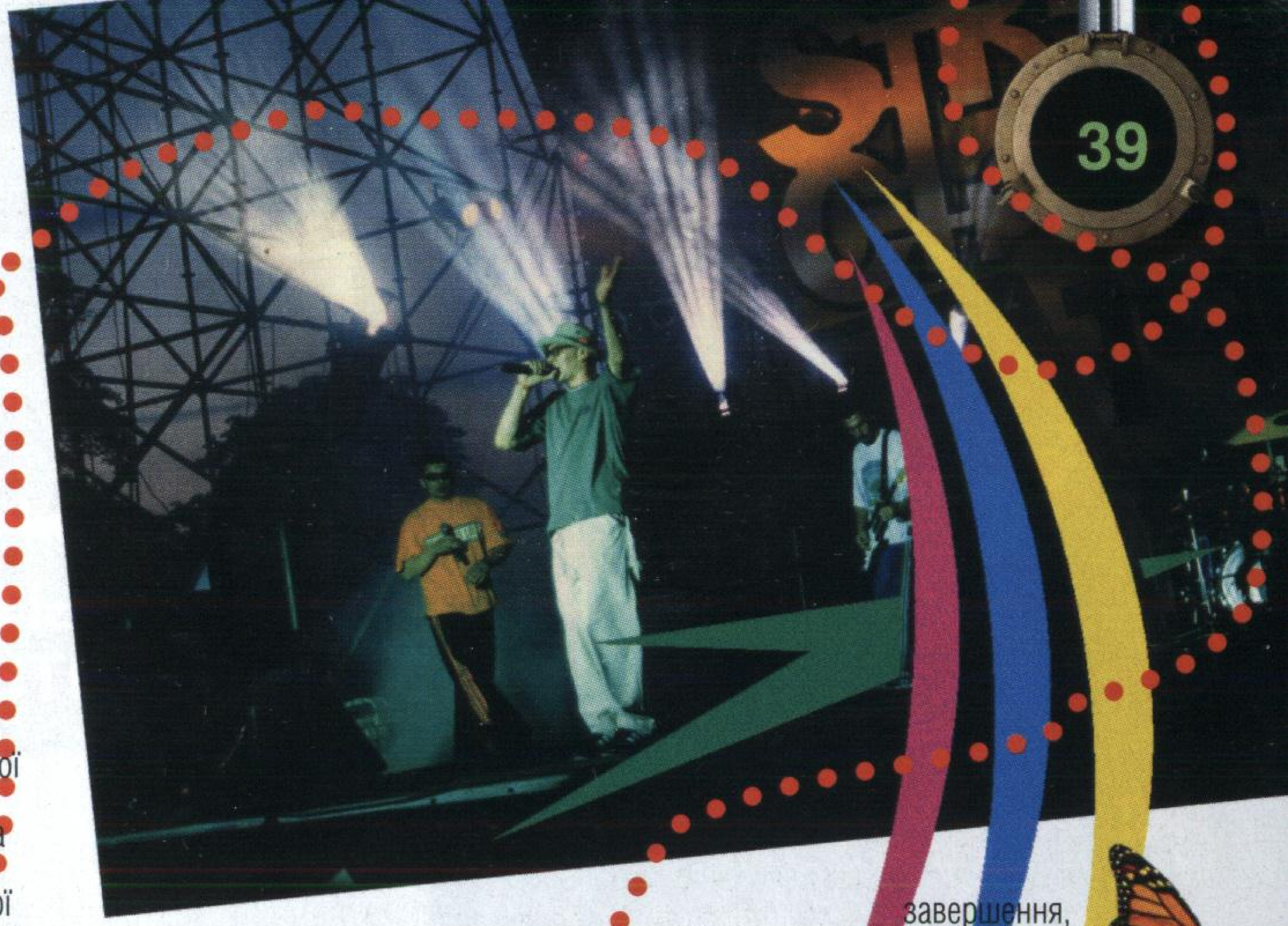
Весь наступний день, тобто напередодні луцького відбіркового туру фестивалю "Червона Рута", пройшов у марних спробах відшукати всіх трьох учасників "Тартака", зібрати їх докупи і ощасливити звісткою про те, що вони учасники. Однак, вдалося знайти тільки Васіка (випадково, десь на півдорозі від уроку до уроку), який не став від того особливо ощасливленим, але без вагань погодився на співпрацю. Так ми стали дуетом (здається, в "Камасутрі" такої позиції немає).

Того ж вечора (це була п'ятниця, здається, 3–го грудня) "Тартак" зібрався на свою першу репетицію. За час репетиції ми з Васіком встигли зателефонувати до всіх друзів, приятелів та просто знайомих і запросити їх на свій завтрашній дебют. Як згодом виявилось, репетиція була дуже вдалою, бо під час "Тартакового" виступу на відбірковому турі, незважаючи на те, що ми й тексти забували, і в музику не попадали, зал був ущерть заповнений нашими прихильниками, які, не маючи й зеленого поняття, що то за "Тартак" такий, танцювали, верещали і навіть підспівували так, ніби це їх найулюбленіший проект. Мабуть, тому ми й потрапили до фіналу, дякую всім за підтримку!

Через деякий час запросили "Тартак" у школу–майстерню "Червоної Рути", де за два тижні наполегливої роботи з нас, простих українських хлопців, мали зробити непростих українських зірок. Приїжджаю до Києва (до речі, столиця України), поселяюсь в шикарний гуртожиток десь на краю землі, тобто в Ново–Біличах (хто знає, той зрозуміє) і починаю потроху перетворюватись на зірку. Перетворення почалося з того, що керівництво "ЧР" забракувало мою пісню "О–ля–ля" за бездарний текст. Натомість запропонували іншу пісню з ударним текстом, з якого досі пам'ятаю шикарний вислів "зафакані кацапи". Але, на жаль, я вже трохи перетворився на зірку, тому при всій моїй повазі до "зафаканих кацапів", таке гидоту співати відмовився. Потім довго доводив із піною на вустах, з потом на чолі та з кров'ю у венах, що в "О–ля–ля" текст дуже непоганий, навіть трохи прикільний, був дуже красномовним і переконливим, тому за якихось дві–три години змістовної розмови всіх переконав і "О–ля–ля" нам співати дозволили (!!!!).

Далі – краще. Виявляється, на дві наші інші пісні – "Неземна?" і "Пісня вже не про кохання" – ніяк не порадившись з нами, вже зробили нові аранжування. Ці аранжування були дуже непогані, чітко витримані у трансовій естетиці, з прямими бочками та різними віртуальними заморочками. Нам це дуже сподобалось, особливо з огляду на той факт, що ми розраховували на жорсткий брейк–біт. До того ж в пісні "Неземна?" трохи підчистили текст, замінивши "палітру" на "півлітру", а "енергію вітру" на "енергію спирту". Від щастя "Тартак" у повному складі опинився на сьомому небі, тому дирекція "ЧР" знову вирішила аранжування переробити, а текст "Неземної?" не змінювати.

Далі – ще краще. Коли нові аранжування були на стадії завершення, раптом дирекцію "ЧР" осяйнула ген (дивись вище) думка, що зміст "Пісні вже не про кохання" зовсім не стьобний, а текст "Неземної?", взагалі, стилістично занадто схожий на вірші Лесі Українки, тому не молодіжний і не сучасний. Отож, в терміновому порядку вирішено було ці дві пісні замінити на інші, написані колись для репертуару панкового гурту "Макаров & Петерсон", – "Подаруй мені кохання" і "Божевільні танці". Саме завдяки цим дирекційним думкам, а також продюсерським діям Дмитрика Прикордонного, підтанцьовочкам балетика "DFC" і аранжуваннячкам Андрійчика Салєхова та Олександрика Слуцького, нам вдалося стати лауреатами 1–ї премії в жанрі танцювальної музики фестивалю "Червона Рута – 97", дякуємо їм всім!



Однак, деякі недоброзичливі люди заявляють, що цю високу нагороду ми отримали тільки завдяки нашим ідіотським (форма не завжди відповідає змісту) зачіскам. Так ось, щоб зняти з себе всю відповідальність, категорично заявляю – ці зачіски ми зробили абсолютно випадково! Я довго думав, думав, а потім придумав, зробив, побачив і злякався. А Васік просто невдало сам себе підстриг...

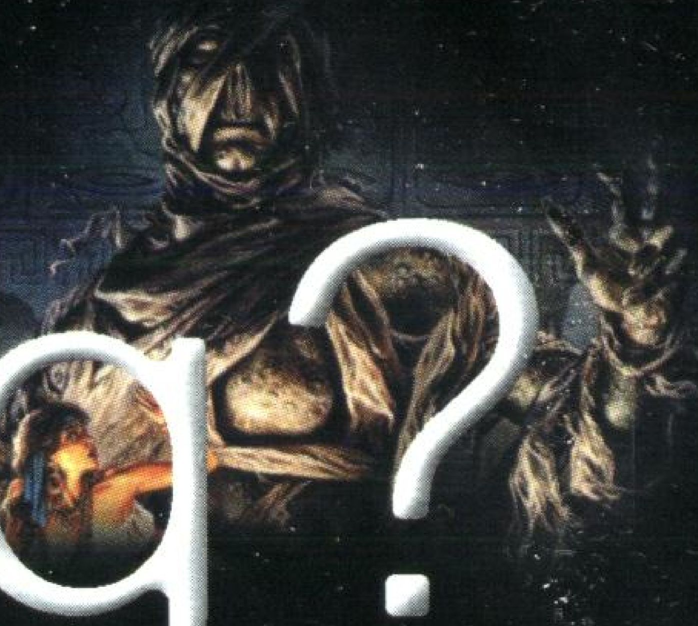
Після "Рути" почалась величезна смуга неприємностей. Якісь "стурбовані батьки" написали лист на ім'я Президента, що такі групи, як "Тартак" (і деякі інші) згубно впливають на нашу цнотливу українську молодь. Внаслідок цього нам певний час забороняли виступати на відкритих майданчиках і на державних концертах в Києві. У діло втрутився тато Василька, який звинуватив мене у більшості смертних (і безмертних) гріхів, заборонив Васіку займатись "Тартаком", а мені – спілкуватись з Васіком. Це було дуже неприємно і образливо, бо хоч "Тартак" і страшненький зовні, всередині він милий і привабливий – ми з Васіком не пили, не палили, не вживали наркотиків, не займались сексом з чоловіками, навіть, м'яса не їли. В решті решт, на додачу до всіх неприємностей "Тартак" ще й зв'язався з одним не дуже порядним продюсером, що остаточно вибило з колії. Почалася кома.

Друге дихання з'явилось з приходом нових людей (прийшли вони в грудні 97–ого) – це Андрій, який грає на клавішних, і Андрій, який грає на гітарі. З першим ми колись грали в КВН, з іншим грали в групі "Мухи в чаї". Тепер "Тартак" став став менше скидатися на проект і більше на групу. Самі пишемо пісні, самі робимо аранжування (чесно кажучи, трохи допомагає Фагот з "ТНМ Конго", але зовсім трошки), самі граємо, самі виступаємо. Зараз активно працюємо над тим, щоб якось зафіксувати результати трирічного існування і з новими силами піти на новий виток. От тільки зафіксуємо і підемо, далеко підемо, далеко–далеко... Хто хоче – може йти разом з нами, адже наша музика саме для таких – для молодих, для модних, для відвязаних, невсидючих і трохи божевільних.

Далі буде...

Сашко.





drug?

ТЫ ХОЧЕШЬ БЫТЬ СЧАСТЛИВЫМ? ТЫ ХОЧЕШЬ ЖИТЬ В БЛАЖЕНСТВЕ?

Всю свою жизнь мы ищем ответы на вопросы, которые перед нами ставит жизнь. Но есть один вопрос, на который все отвечают одинаково положительно...
– ТЫ ХОЧЕШЬ БЫТЬ СЧАСТЛИВЫМ?
– ТЫ ХОЧЕШЬ ЖИТЬ В БЛАЖЕНСТВЕ?
Наркотики. Что это? Пусть каждый решит сам! Потому что наркотики могут быть одной из подсказок на пути к блаженству, а могут быть дорогой к саморазрушению. Думайте...Вот мой взгляд на эту тему, выраженный в песнях группы «СОВОКУПЛЕНИЕ», тексты которой я и предлагаю к вашему вниманию.



ПАДУЧАЯ

Я превращаюсь в тень, я– пустота в пустыне,
Уже который день «вишу» на героине.
А на УТ, а на УТ–1
Продают все тот же «блеватин».

Мне не хватает рук вместить свои потери,
Вот–вот замкнется круг безумной лотереи.
А на моем табло одни нули.
А впереди– безрадостные дни.

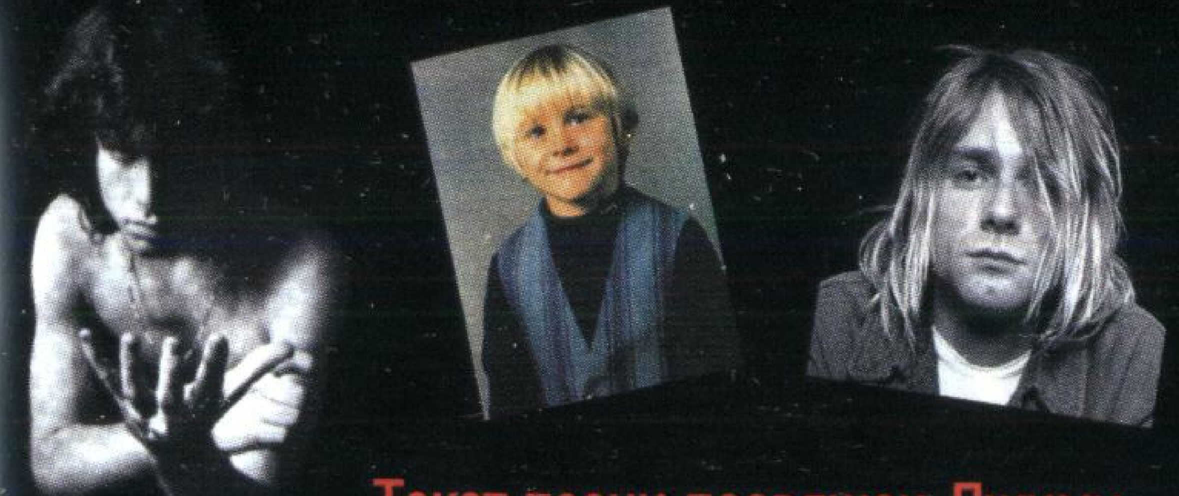
В небе мая, лучи ломая,
Горит Падучая Звезда...

Мой день выходит в ночь, а темнота– из плена,
И просит ей помочь «распаханная» вена.
Я на игле, и на игле – давно,
Течет по венам черное «дерьмо».

В небе мая, лучи ломая,
Горит Падучая Звезда...

Который раз за день Земля уходит влево
И мне бежать за ней порядком надоело.
А на уме, а на уме – одно:
С разбега птицей выпрыгнуть в окно.

В небе мая, лучи ломая,
Горит Падучая Звезда...



Текст песни посвящен Джиму Моррисону и Курту Кобейну

Умри возьми! А возраст – 27!
И музыка исполнена такая
И грустные глаза, и смерти нет совсем.
И жизнь пьяна, пьяна, как воздух Рая!
И звуком истечет поющая струна,
Такою полнотой на сердце, что ликуя.
Так переполнит счастия страна блаженством,
Что поешь всем духом «Аллилуя!»
Умри возьми! Любовь нужна в аду!
Всем падшим ангелам!
Глаза безумных далей – твои.
Из них ты пьешь беду,
как из ключей, что бьют в стране печали...

КИСЛОТНЫЙ ДОЖДЬ

Сегодня на рассвете ты скажешь мне,
Что солнце тускло светит в твоем окне,
Тоскливо улыбнешься, по телу дрожь,
На нас сейчас прольется кислотный дождь.
А дым из сигареты в твоей руке
Осядет незаметно на потолке.
И гром распорет небо, как финский нож.
На нас сейчас прольется кислотный дождь.

А кто–то устал жить без Солнца,
А кто–то хочет Луну,
А я, с упорством тевтонца
Весь день ищу кислоту.
И мне не надо Солнца,
Я не хочу луну,
Я вижу сквозь стекла оконца–
На нас небо льет кислоту...

Сознание пропело– «...здесь нету бед»,
Мы на вопрос «Что делать?» найдем ответ.
Душа с душой сольется, по телу дрожь,
На нас сейчас прольется кислотный дождь.

БЕЛЫЙ ЗАМОК ГЕРОИН

Я на венах, как на струнах
Ненастроенной гитары
Заиграю ночью лунной
В косяке оконной рамы.
А потом я лягу в воду
Истекающего крана,
Пусть в крови огнем прихода
Разливается нирвана.

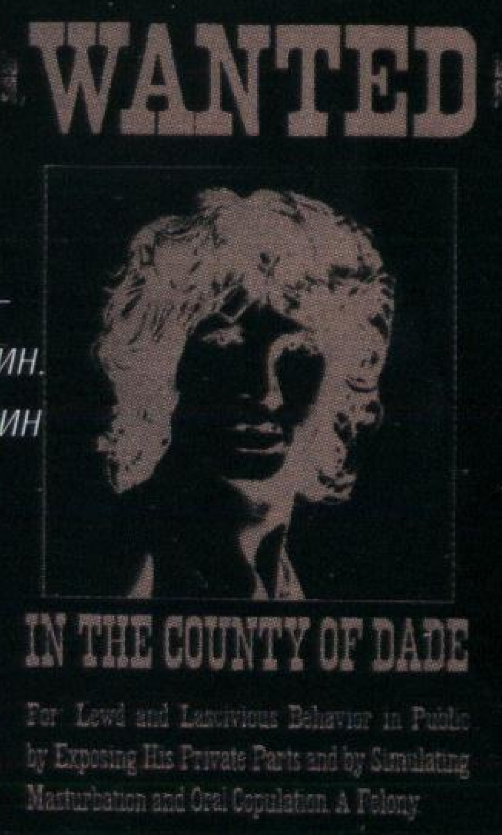
У меня путь один –
Белый замок Героин.
И в крови адреналин
Пожирает героин.

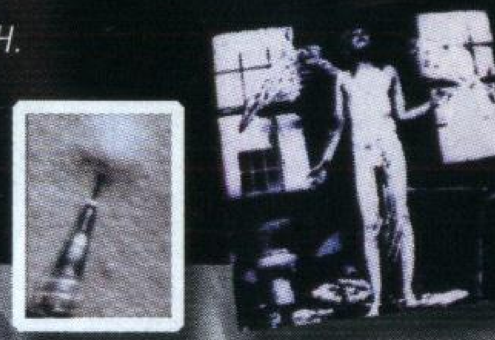
И кольцом ведет дорога
Вниз, по замкнутой спирали,
Тех, кто жадно просит бога
Обожраться Небесами.
Лишь на миг зальется светом
Океан за облаками,
Только не вернется где–то
Кто–то с грустными глазами.

У него–путь один –
Белый замок Героин.
И в крови адреналин
Пожирает героин.

Кромкой льда покрыло время
Близких лиц чужия пятна,
Все они ушли, как тени,
Мне их не вернуть обратно.

У меня путь один –
Белый замок Героин.
И в крови адреналин
Пожирает героин.

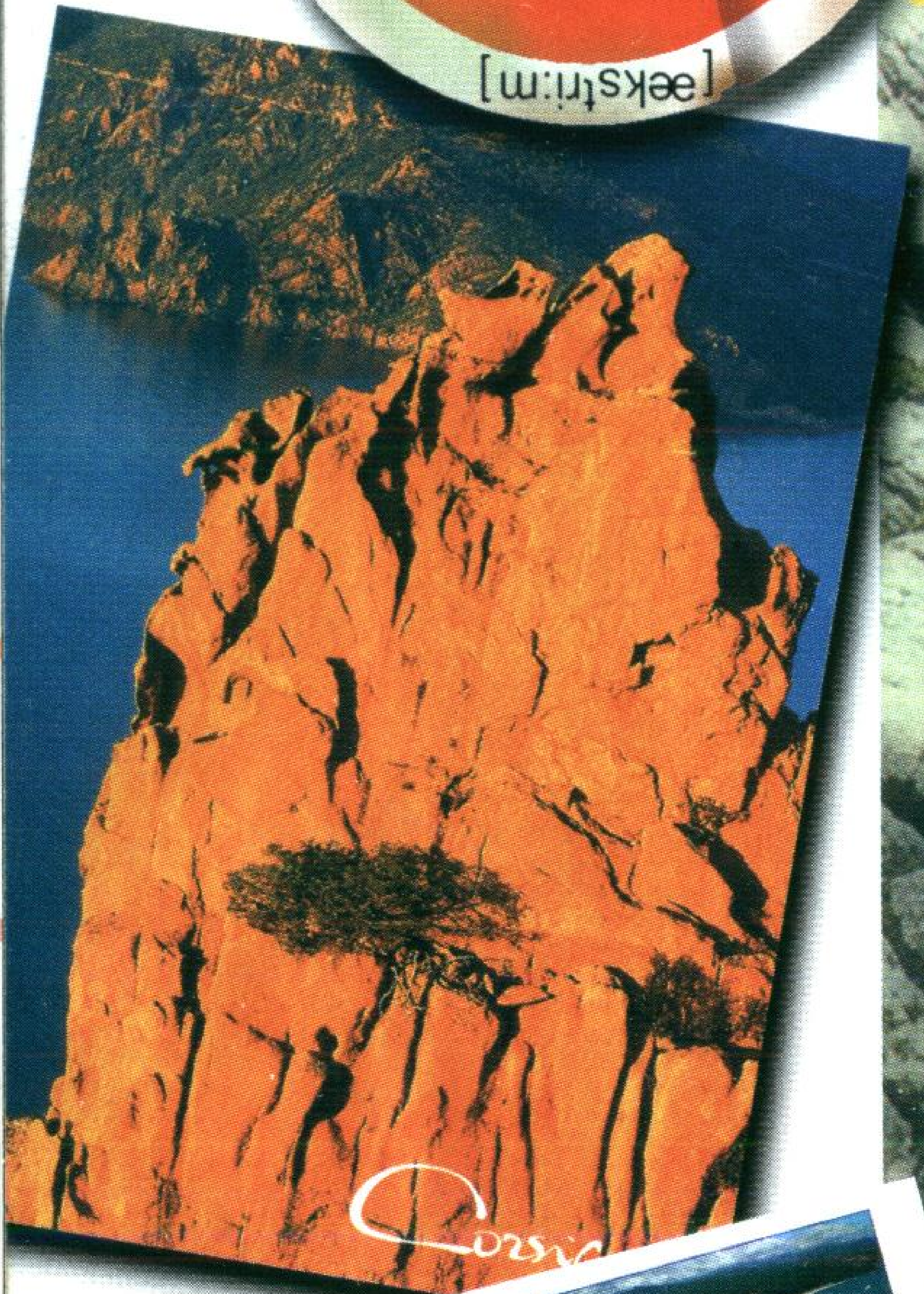
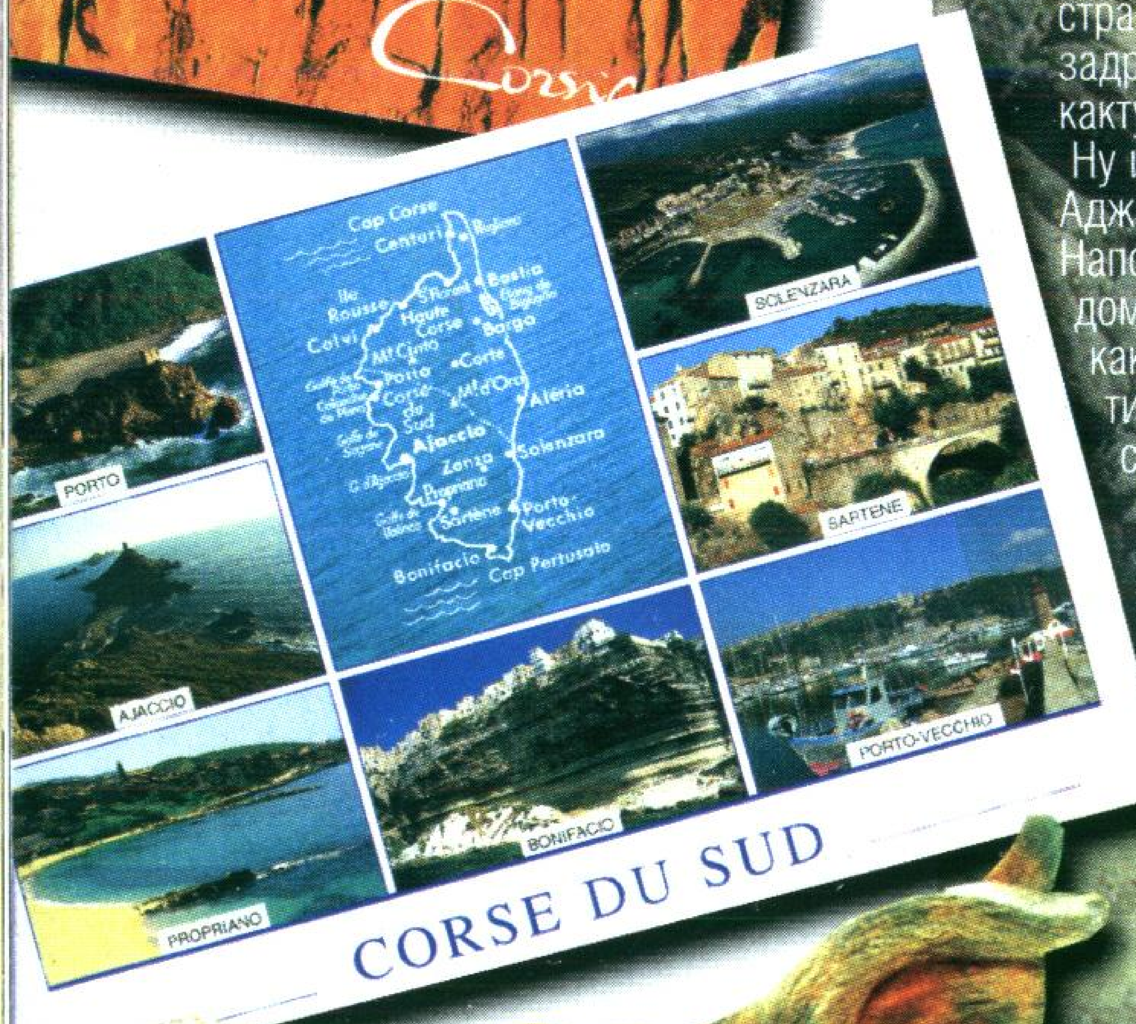




WANTED!
Группа «Совокупление» ищет продюссера и менеджера и благодарит редакцию журнала EXTREME



КОРСИКА

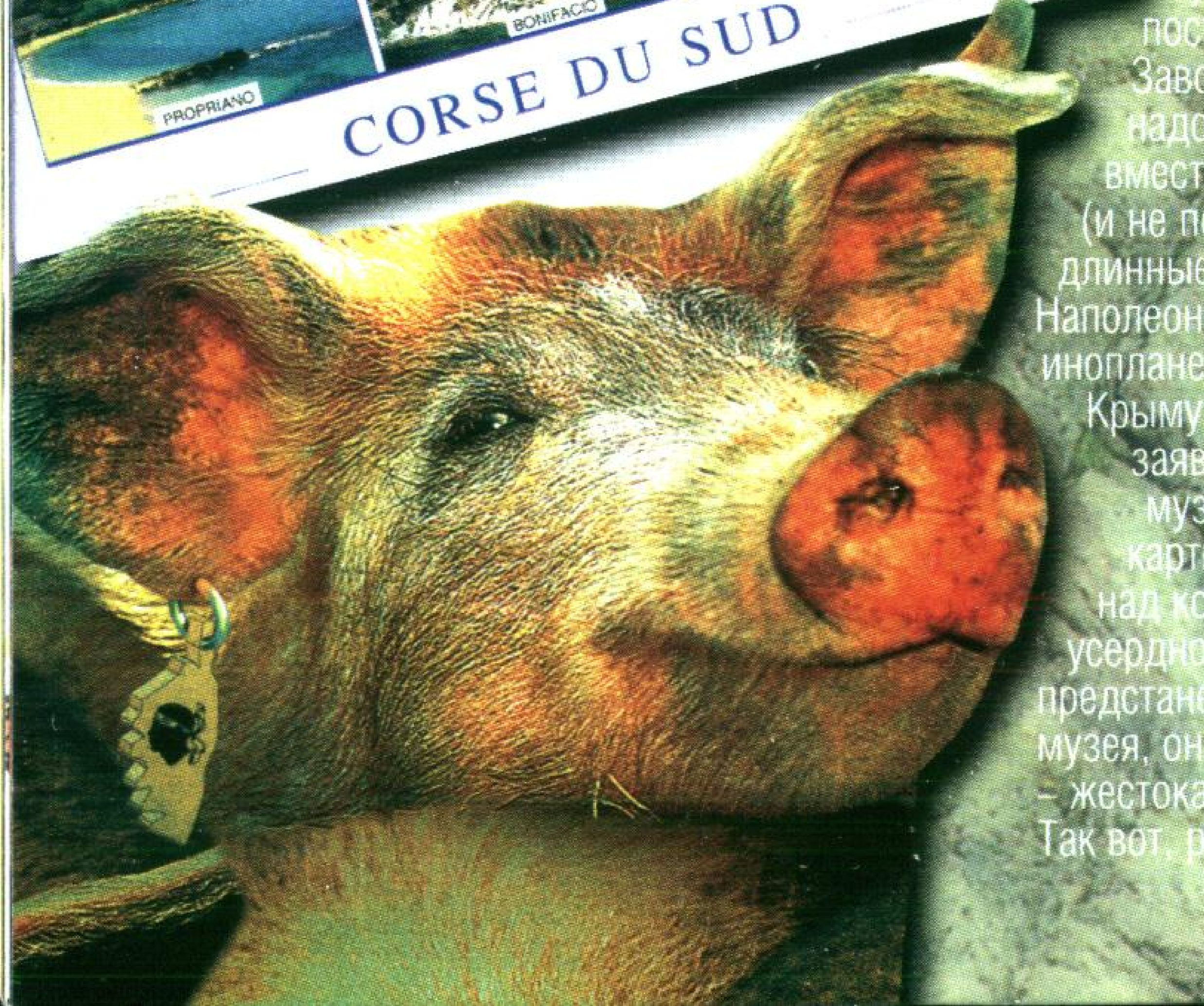




КОРСИКА – РОДИНА КАКТУСОВ, СВИНЕЙ И НАПОЛЕОНА.

Первое, что меня поразило – это кактусы! Все, что я видела до сих пор – обделенные Богом и солнцем несчастные зеленые пупырышки с колючками. А корсиканские экземпляры растут, достигая безобразных размеров (5 м во все стороны), цветут и пахнут. Такие несуразные дураки. Иногда, в определенном состоянии, они напоминали мне героев русских народных сказок. А еще там были пальмы – без бананов и кокосов. Совершенно неинтересные.

По дорогам, которые виляют как кокетливые бедра (уши закладывает при быстрой езде), ходят свободолюбивые свиньи в составе многодетных семейств. Я передала им привет от "наших", но они как–то странно на меня покосились и гордо задрав пятаки, ушли доедать свои кактусы.

Ну и ко всему прочему, здесь (в г. Аджасио) родился и вырос великий Наполеон Бонапарте. 4–х этажный дом, особо не выдающийся, кроме как титульной доской с надписью типа "Дом Наполеона". Напротив – сад, где маленький Наполеон играл в солдатиков, прятки и дочки–матери. В доме прекрасно сохранились: мебель, картины, домашняя утварь, любезные секъюрити и чувствительная сигнализация. Ну! не удалось! Мне! поваляться! в постели! Великого! Завоевателя!. Да и не очень–то надо, я бы все равно туда не вместилась, разве что только ноги (и не потому что они у меня очень длинные). Обилие картин о том, как Наполеон разгромил египтян в Египте, инопланетьян на Марсе и русских в Крыму, украшали стены дома. Я заявила протест работникам музея и велела повесить картину "Наполеон в Москве", над которой в данный момент усердно работаю и, когда она предстанет перед посетителями музея, они поймут, что правда жизни – жестока.



Так вот, рассказ мой о том, как мне горы по плечо и воды по колено. И не потому что я пьяна, а потому что я отважна и мужественена. О! Мои французские друзья преподнесли мне сюрприз "Уик–енд в горах! Что может быть лучше?!" "Ни–че–го" – думала я, зная свои способности.

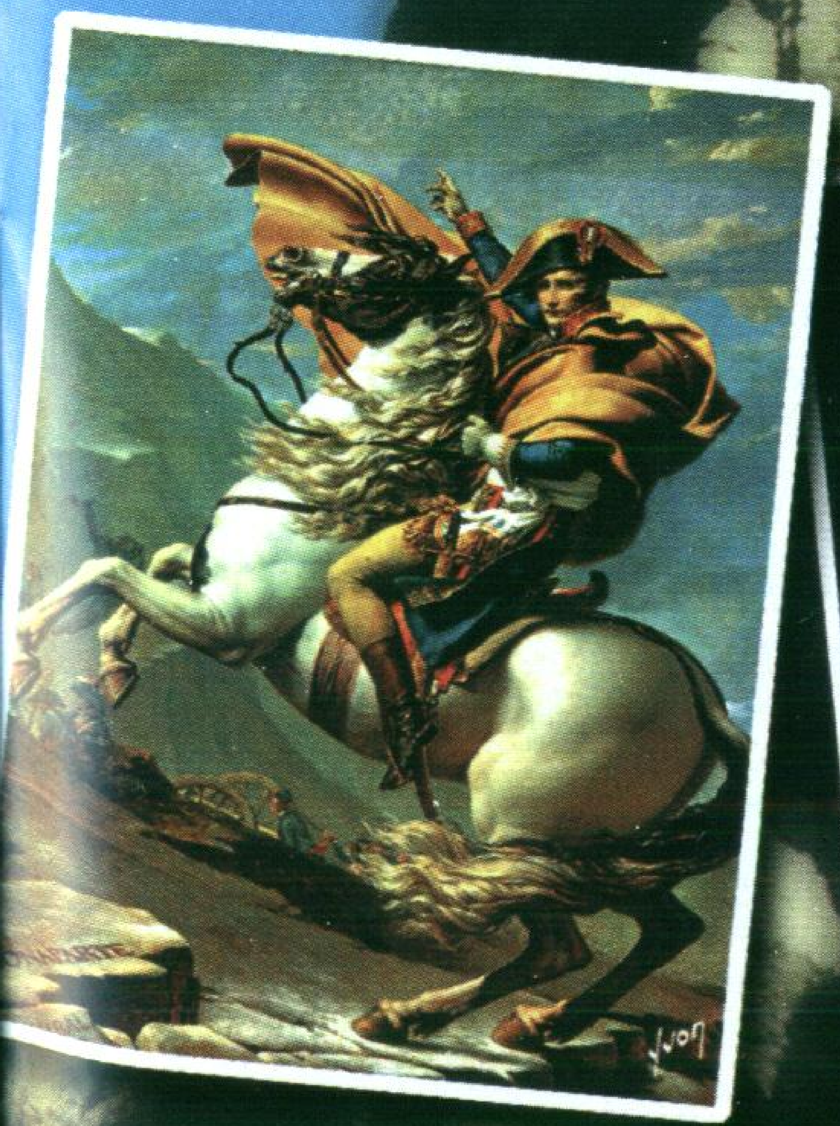
А вот и горы. Оранжевые… или глючит… Так и есть – оранжевые горы. Окруженные со всех сторон бурно–зеленой армией корсиканской растительности. "Ко–ко–е все зеленое, ко–ко–е все красивое!",– вторило мне, разбуженное русской речью, горное эхо. В этот день оно узнало не одно отборно–русское слово. Зрелище было славное: лезет по оранжевым горам команда разноцветных пингвинов (мы гидрокостюмы еще в домике напялили), а два из них как–то странно себя ведут. Один – Веронже – типично французская девочка из ортопедической палаты, она боялась упасть и очень сексуально верещала. Второй… понятно кто. Через час спустились мы к ущелью, по которому протекала горная река. Все влезли в воду и молча идут. Мне, например, неприятно, когда полные трусы ледяной воды. "Ай! М–а–а–а–м–ачка!",– и многое другое кричала я. Шли–шли и пришли – обрыв высотой 6 м. "Джямп!",– сказала добрая Мари–до. "Сама ты джямп",– подумала я и поползла назад…(это ж не бассейн, а почти голые камни!) Все прыгнули, мне стало в позорняк и я прыгнула тоже… Было хорошо. Второй прыжок был уже не так страшен. Всего 7 м. Потом 8,5 (только было не очень глубоко). Вот там–то я и отличилась: Прыгнула первой, а пока прыгали все остальные, мне стало скучно, и я полезла на скалы, чтобы прыгнуть с другой стороны. Прыгнула. Инвалид с детства. Калич–беспризорник. Вместо того, чтобы оттолкнуться и взлететь как свободная птица… Я, как мешок с известным содержимым, срываюсь и на спине по камням скатываюсь вниз, и если бы не оттолкнулась в последний момент, – съела бы мои мозги безмолвная фиш. Потом все на меня обзывались и давали мне тумаки. Без обид. Просто они испугались. Трусы потому что. Сексуальную Веронже спускали на веревке, совсем плохая была. Отважно и с улыбкой я совершила еще парочку 4–х м прыжков. На пути – водопад. Спуск был прост: садишься и скатываешься как колбаска по Новой Спасской: метров 5 ничего не видно, еще 3м полета и – плюх! Бомба! Всплываешь как буек и гребешь дальше. Последнее припятствие – 15 м водопад. Жаль прыгнуть нельзя – мелко. Спускаться нужно на веревке, пропущенной через кольцо "спецтрусов" на тебе и через кольцо в скале. Да простят мне мою необразованность скалолазы. Двое дружбанов бережножно спускают мое верещащее тело на веревке. Все предельно просто: висишь на веревке и прямыми ногами под прямым углом отталкиваешься от поверхности скалы, вот так прыжками спускаешься. Оп! Оп! Оп! Ой! Это же моя попа! Я повисла на середине пути и вишу, уткнувшись носом в коленки. О–о–о–чень удобно, скажу я вам. Если бы не моя природная гутаперчивость, сломалась бы по–по–лам.

Путешествие близилось к концу… А как хотелось прыгать! Грустно друзья… Подводя итоги, заявляю, что теперь я:
по горам – лазун,
с высоты – прыгун,
по воде – плавун.
Чего и вам всем желаю.

Эпилог:

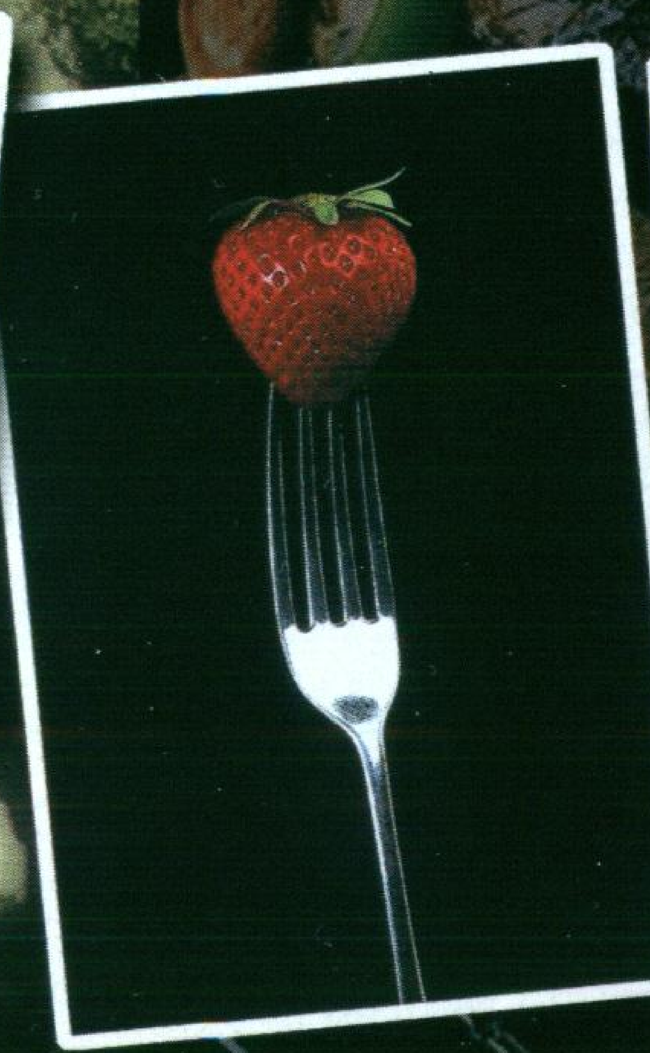
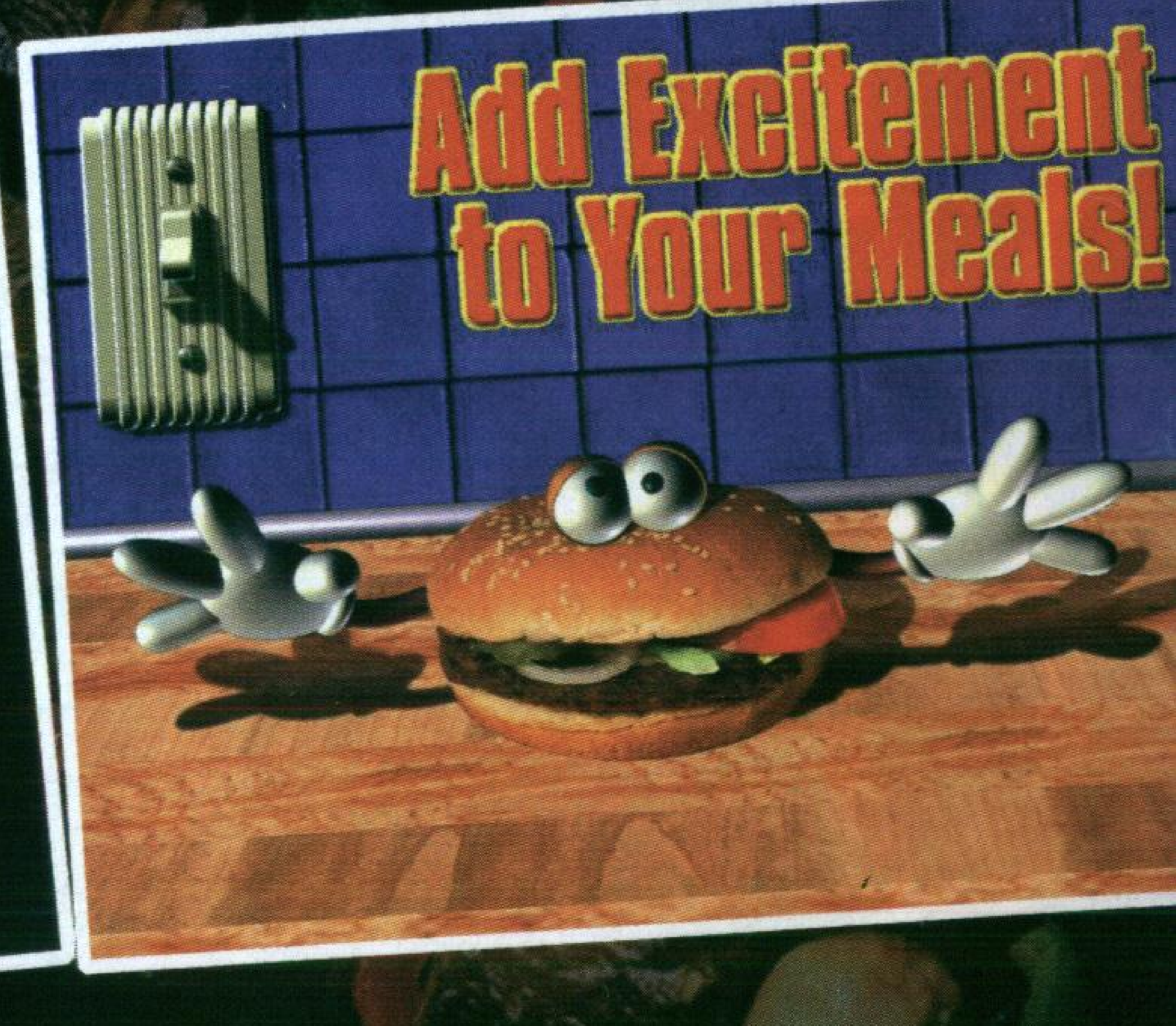
Теперь я сижу на яхте и кормлю итальянским кексом каких–то обжорливых рыб в 300 м от берега. "Ит, фищ" (что в переводе обозначает "Ешь.рыбка, кексик."),– повторяю я как даун, в надежде что фиш попадет в мой сачок. Фиш – не дура, съела весь мой кекс и уплыла. Ни кекса тебе, ни фиши. Сиди, Анжелика, со своим сачком для бабочек и пиши как тебя надурила безмозглая фиш.

Я



ХОРОШЕГО ПИТАНИЯ

Все вроде хорошо. Но что–то не то……..
Так: зубы почистила, маникюр сделала, педикюр тоже, патлы причесала, брюки погладила, Наташке последнюю сплетню рассказала……
Ой! Не покушала, моя толстенькая. Стоп. Кушать–то нечего. Денег–то нет. Почему–то. Шо ж делать–то, А?–спросите вы. На этот экстремальный случай надо войти в образ смертельно больной красавицы в самом расцвете сил, упасть навзничь (желательно на пол), закатить глаза и дрожащей рукой, дотянувшись до телефона, набрать 7 заветных цифр (для правдоподобности можно пару раз попасть не туда– рука же дрожит). И когда ваш дружбан своим мерзко–занятым голосом скажет "АЛО!!!", надо жалобно прохрипеть в трубку историю болезни, (которая к тому же случилось по его вине). Главное не прогадать с диагнозом – у кого на что ума хватит. Главное – чтобы излечение наступило в следствие обильного приема вкуснятины. Врач прописал. Скорую вызывали.
И когда он, как самый заботливый в мире папа, прибежит на помощь с полными пакетами кушаний, доползите до двери, возьмите все, и, закрывая дверь, скажите, что болезнь – ЗАРАЗНАЯ!
Приятного аппетита, бомбочка!

[æekstri:m]

TATOO

Без ложной скромности хочу заметить – все мы люди модные. А раз модные, значит, следим за своим телом и духом. И если совершенство духа вещь многолетняя, мучительно долгая и порой заканчивающаяся крахом, украсить своё тело, имея некоторое количество наличных, может каждый. Речь пойдет о вещах серьёзных или как сейчас говорят – "реальных".

Татуировка, она же наколка, масть, тату, – в нашей стране долгое время ассоциировалась с криминалом и военно–морскими силами, что в обоих случаях низводило это интереснейшее искусство на нет.

Я думаю, что нас ещё ждёт повальное увлечение тату, поэтому стори скорее о том, как избежать неприятностей, вырванных из жизни лет и получить наряду с удовольствием максимум желаемого.

Ты жаждешь тату; собрал определённую сумму и сломя голову бежишь в салон. Тормози, сделай общение с мастером – красивым и быстрым, определись заранее, что тебя интересует. Тату, если речь не идет о шарлатанстве под названием "временные татуировки на 1, 2, 3, 6 месяцев", останется с тобой навсегда и наколотая в семнадцать лет надпись «Kill every–one» " странновато и глупо будет смотреться в 45 на респектабельном отце троих детей.

Не стесняйся обращаться к мастеру за советами, он здесь для того, чтобы помочь тебе, тем более ты платишь деньги. Именно деньги были одной из причин, по которой от нас уходили многие клиенты.

Человек хочет "сделать руку" за 50 $, а сам покупает кроссовки за 150 $. Эй, ходи отсюда, на себе экономишь?!

Часто мы сталкивались с тем, что люди находили себе рисунок, но в итоге набивали козявку за двадцатку, так им хотелось тату. По мне, сейчас полно салонов, лучше подождать, спешка хороша при ловле блох.

Доверяя своё тело – помни! Правильно – AIDS! Обрати внимание на уровень салона: иглы, краски, перчатки, стерилизация – вся эта дребедень может сыграть б–о–о–льшую роль в твоей судьбе. Если тебя что–то смущает, уходи не задумываясь.

За то время, что я работал в салоне, частым вопросом было :

– А что это значит?

– Да ничего!

– Как так?!

Поверь, тату несёт смысловую нагрузку, прежде всего для тебя.

Если мне нравятся трайблы, я что – дикарь, если цветы – гомик, а тигров получается надо только бандитам колоть? Пора привыкать к тому; что мы свободны в своём выборе, а если беспокоит то, что за рисунок, возможно, придётся отвечать: оставайся верен себе везде и всегда.

Я видел огромное количество работ, и цвета были самыми разными, одного чёрного может быть до 9–ти оттенков. Не стоит забывать о странах производителях, лучшие – это США, Германия, (на мой взгляд, конечно), поэтому какая тату лучше, "чисто чёрная" или цветная – дело вкуса. Скажу лишь, что секрет ярчайших красок на фото в журналах прост: ты видишь свежак (только что сделанную работу), либо заботливо смазанную вазелином или маслом BabyOil блестящую тату. Конечно, со временем цвет проседает, профессионалы рекомендуют обновлять рисунок раз в 5–7 лет. За татушкой нужно ухаживать – это точно. Мазать кремами, не давить прыщи (так подло выскочившие), избегать попадания солнечных лучей, оберегать от ожогов. Мне как–то струя кипятка очень удачно "съела" половину дракона на левой руке. Хреново, но после того как кожа восстановилась, всё вернулось на свои места. Так что это ещё не конец света. Самое простое : чаще мойся (ха–ха) и три–три тату вазелином или детским маслом , будешь татуированным Ди Каприо.

Многие парятся – где делать татуировку? Здесь рекордсменом являются плечи у мужчин и поППа у дам. Пусть твоего любимого (ую) ждет сюрприз, ищи неизбитые места. Не забывай, правда, что всем свойственно худеть или наоборот толстеть, поэтому чтобы не стать героем анекдота, прикинь, каким через N– надцать лет будет твое тело (хотя в хорошем салоне это, безусловно, задача мастера).

Я называю это «под копирку» – тату, которые делаются сослуживцами, влюблен–ными, членами банд, сектантами и прочими. По–моему, иметь одинаковый рисунок с ещё 20 людьми не интересно, говорит это лишь об одном – «эй, я с ними и не хочу выделяться…» Жалкое зрелище.

Поговорим о друзьях. Прекрасная тема. Так вот, не дай им становиться полем для воплощения их художественных изысков. Будет, может и бесплатно, зато потом очень больно. Приходили к нам экземпляры с выполненными жженкой (моча, сажа, сахар), чернилами, порохом и ещё черт знает чем, рисунками. Попадались забавные темы. Сразу ловишь себя на мысли: "Хорошо, что не на мне".

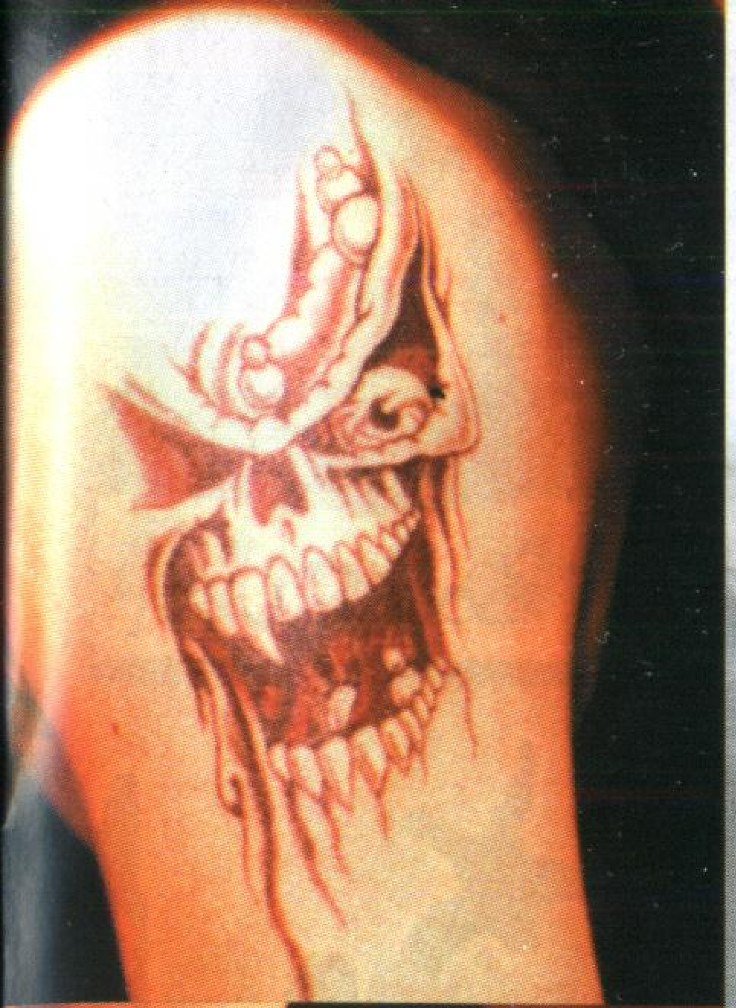
И напоследок. Многие боятся, так называемой, синей болезни. Первая тату, вторая, третья и, наконец, родная мать узнаёт тебя лишь по голосу, да с детства оставшейся привычке ковырять в носу. Боягузам хочу сказать, что человека остановить невозможно, пусть Вам никогда не отказывает чувство меры и высокий вкус.

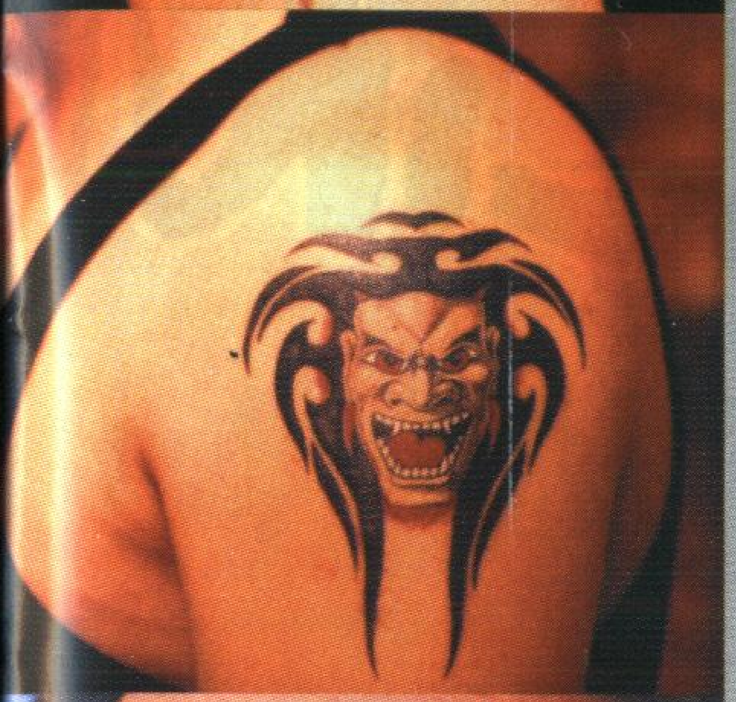
P.S. Паси сюда, временных тату не бывает. Это разводняк.

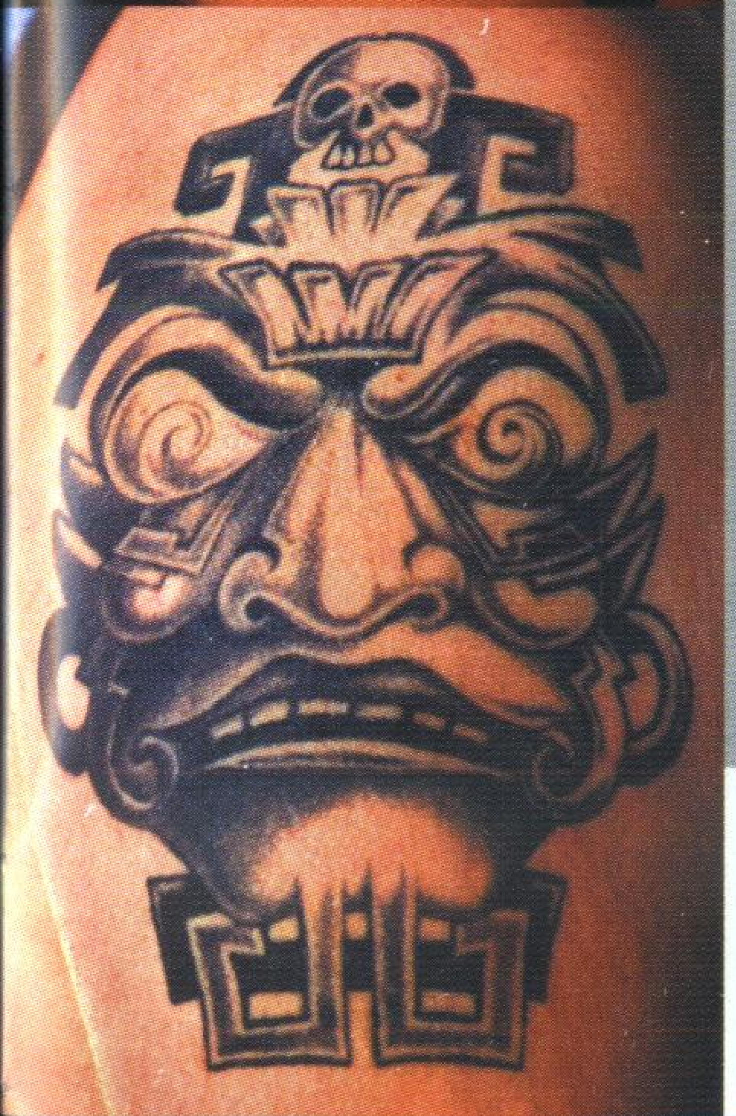
P.P.S Употребление наркотиков и алкоголя вредно само по себе и ни в коем случае не снижает боли при татуировании (кто тебе сказал, что будет жутко больно?).

Ну что, решился?!

Давай, коли …







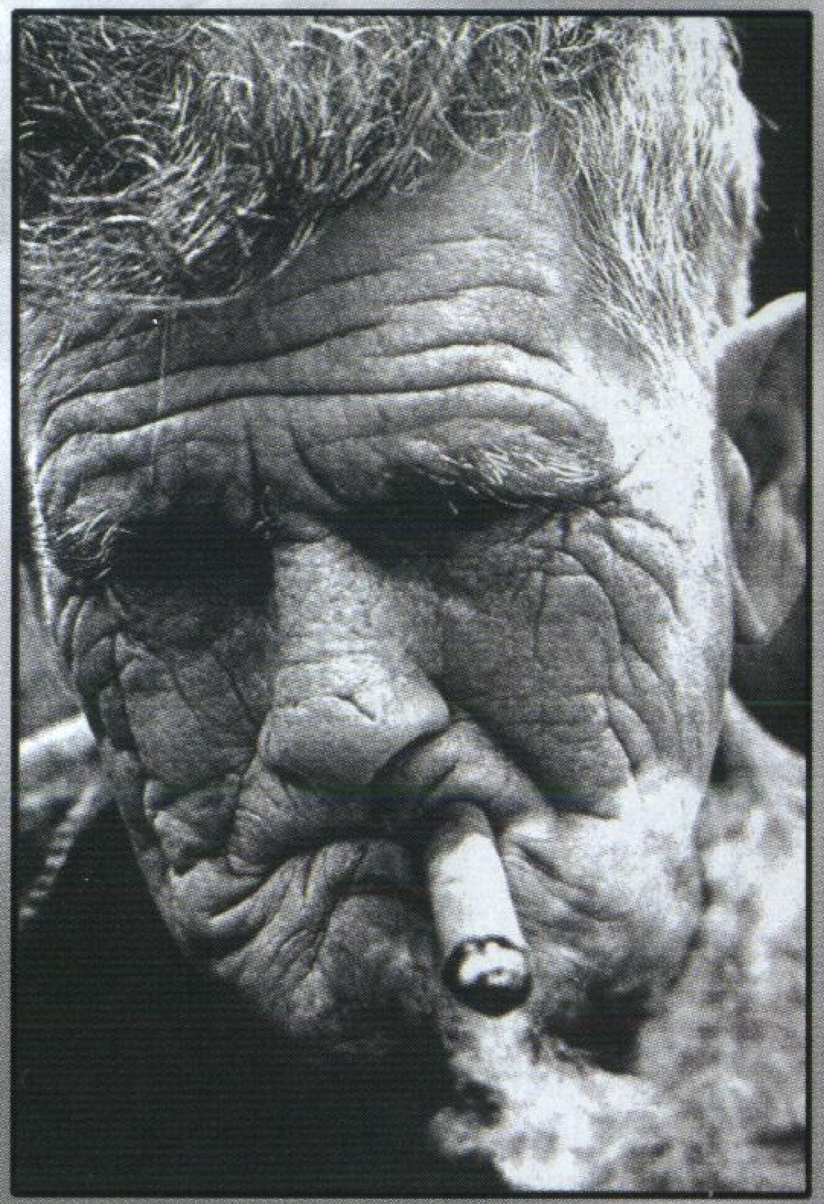


Тараканы



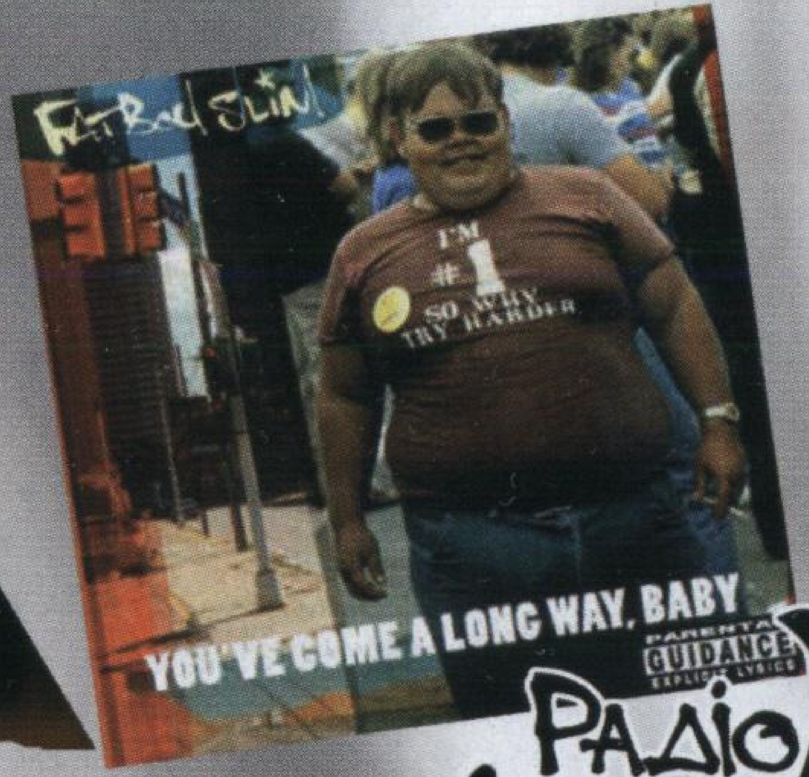
Группа "**ТАРАКАНЫ**" в количестве четырёх человек десантировалась в наш стольный град 2 сентября, чтобы порадовать своей музыкой любителей панк–рока в клубе "Барвы". После разогрева командой из Харькова "Жопу снесло" (конкретный закос под "Green Day" музыкой и текстурой), "Тараканы" начали с песни "Нам не нравятся те,кому не нравимся мы!", бескомпромисно заявив таким образом о своей позиции.Толпа слушателей(человек 150,из них идейных панков около 75) превратилась в вертящийся клубок, где каждый прыгал и толкался с криком : "Панки хой! Хой!". Потом были исполнены "Непогода", "Дурная башка", "Баллада о работе" и другие хиты.Народ просил "Крысу" и получил её в собственном исполнении.Сид по полной работал с публикой, ,несмотря на плохо отлаженный микрофон. Сочно отыграв, "Тараканы" разбежались, оставив на растерзание публики таракана–Костю, который и давал за всех четверых автографы. После гостей из Москвы вечер продолжила "Белая горячка", солист которой, Дюша, был в этот день ещё и ведущим. Они исполнили ряд своих известных вещей, а также оригинальный утяжелённый ремикс песни "Ты небо".

Стуча кованными ботами и позвякивая цепями, ,народ расходился весьма довольный, вкусив добротного северного панка, приправленного украинскими командами.



Лодкин George





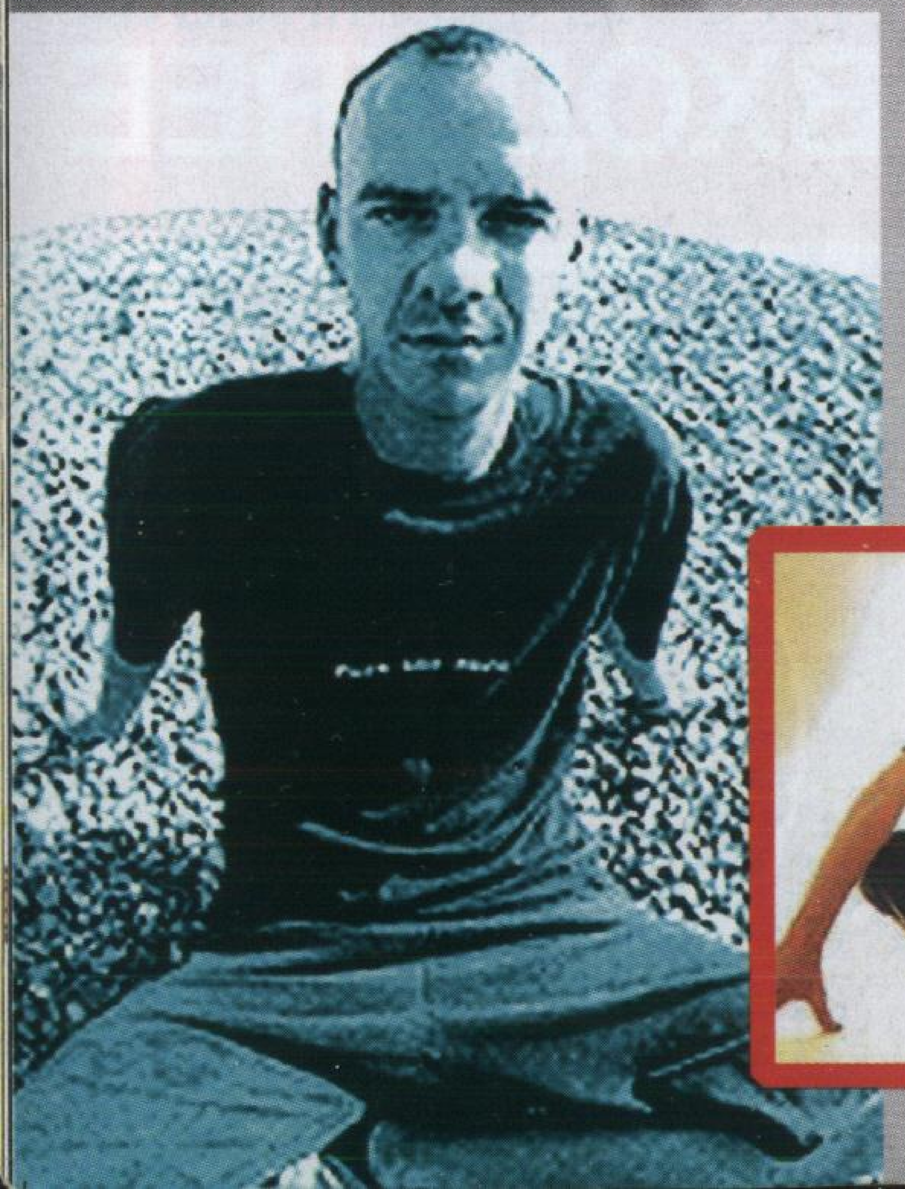


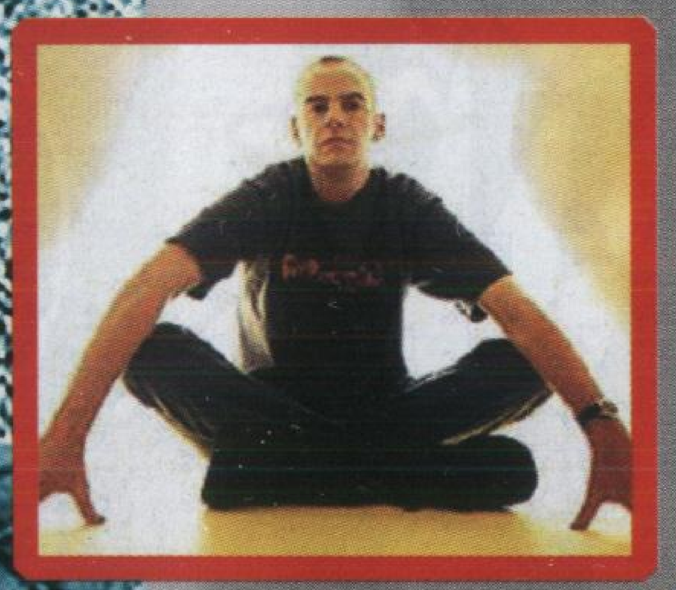
РАДІО ЛЮКС

FATBOY SLIM

Наверное, трудно сейчас найти человека,который бы не слышал композиций **Fat Boy Slim** .Однако большинство практически ничего не знает об этом D.J. После выхода клипа многие представляли его себе толстым и огромным, а он оказался совсем невысокого роста и нормальной комплекции.Стал известным у нас лишь пару лет назад, а в Англии он популярен уже лет так 15 .Несправедливо забывать,что за хорошей электронной музыкой всегда стоят люди, которые её творят. И если рок–музыканты всегда на виду у публики, то ди–джеев мы часто не замечаем за горами винилов на пульте. Поэтому вашему вниманию и представленна история становления одного из лучших D.J. мира.

Норман Кук (Norman Cook) родился в Англии в Брайтоне, где и проживает по сей день на чердаке дома,который оборудован под студию. Целая стена в доме заставлена стеллажами с винилами, перед которыми высится пульт. Начинал Кук как басист в брит–поповской группе The Housemartins, но как признавался позднее Норман, его саунд не ложился на одну дорожку с остальными членами группы.И после распада команды Норман идёт в новое направление, а именно в электронную музыку.Как ди–джей он выступает под разными именами : Freakpower,Mighty Dub Katz,Pizzman,Friend Funk Food. Кук выпускает около сорока синглов в UK, таких как – "Dub be Good to Me","Caravan of love".





После этого, Норман берёт себе прозвище Fat Boy Slim и записывает новый альбом "Better Living Through Chemistry"(1996). Названьице слегка отдаёт запахом L.S.D., но на самом деле имеет отношение к лозунгу 50–х в Америке, по которому гиперактивных детей успокаивали дозой валиума. Кроме того, название – кивок Chemical Brothers,которые помогали Норману. Лонгплей был записан на чердаке, названном «House of love». Этот альбом являет собой разрывную смесь из двенадцати жирных кусков фанка, соула, различного слемминга техно и всех лучших джаззи–битов шестидесятых, которыми вы можете в любое время суток терроризировать соседей.Кроме сочного саунда альбом очень оригинально оформлен в виде дискеты.Советую послушать и посмотреть. С выходом альбома, F.B.S. получает доступ в лучшие клубы.

В 1998 году появляется забойный сингл «Rockafeller Skan», а потом отличный лонгплей "You ve come a long way baby", который состоит из одиннадцати дорожек, созданных как раз для танцполов .В этом альбоме есть всё, начиная от серьёзной "Right here,right now!" и заканчивая прикольным радиовступлением "Rockafeller skan"(кстати,это действительная запись из радиоэфира в Бостоне).

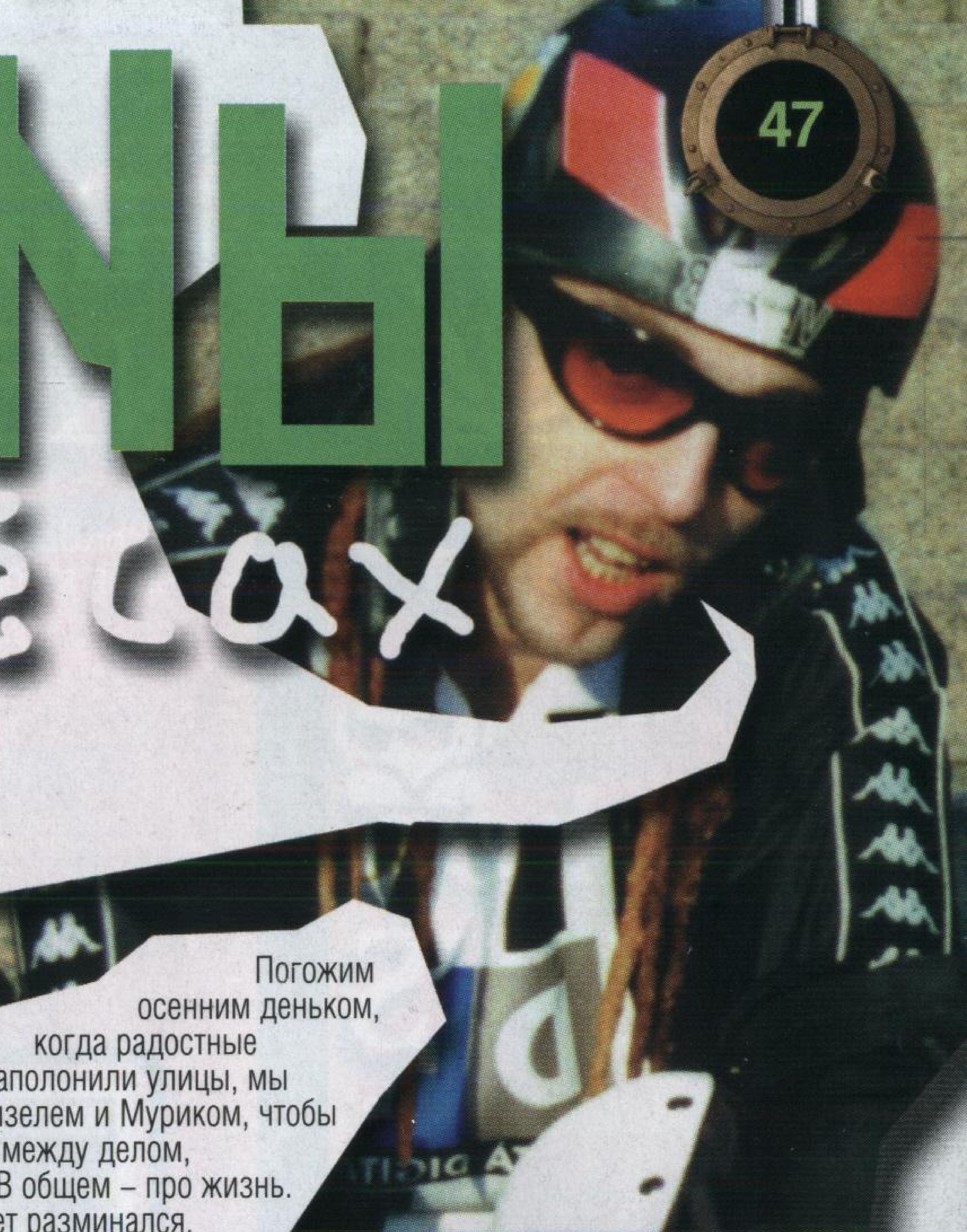
Ну а 1999 год явился пиком славы для F.B.S. Норман Кук получил 4 премии VMA. Это награды за лучшее видео, хореографию и музыку в своём направлении. Супер–хит "Prise you" вывел F.B.S. на первые места, оставив позади Cher и Eminem.

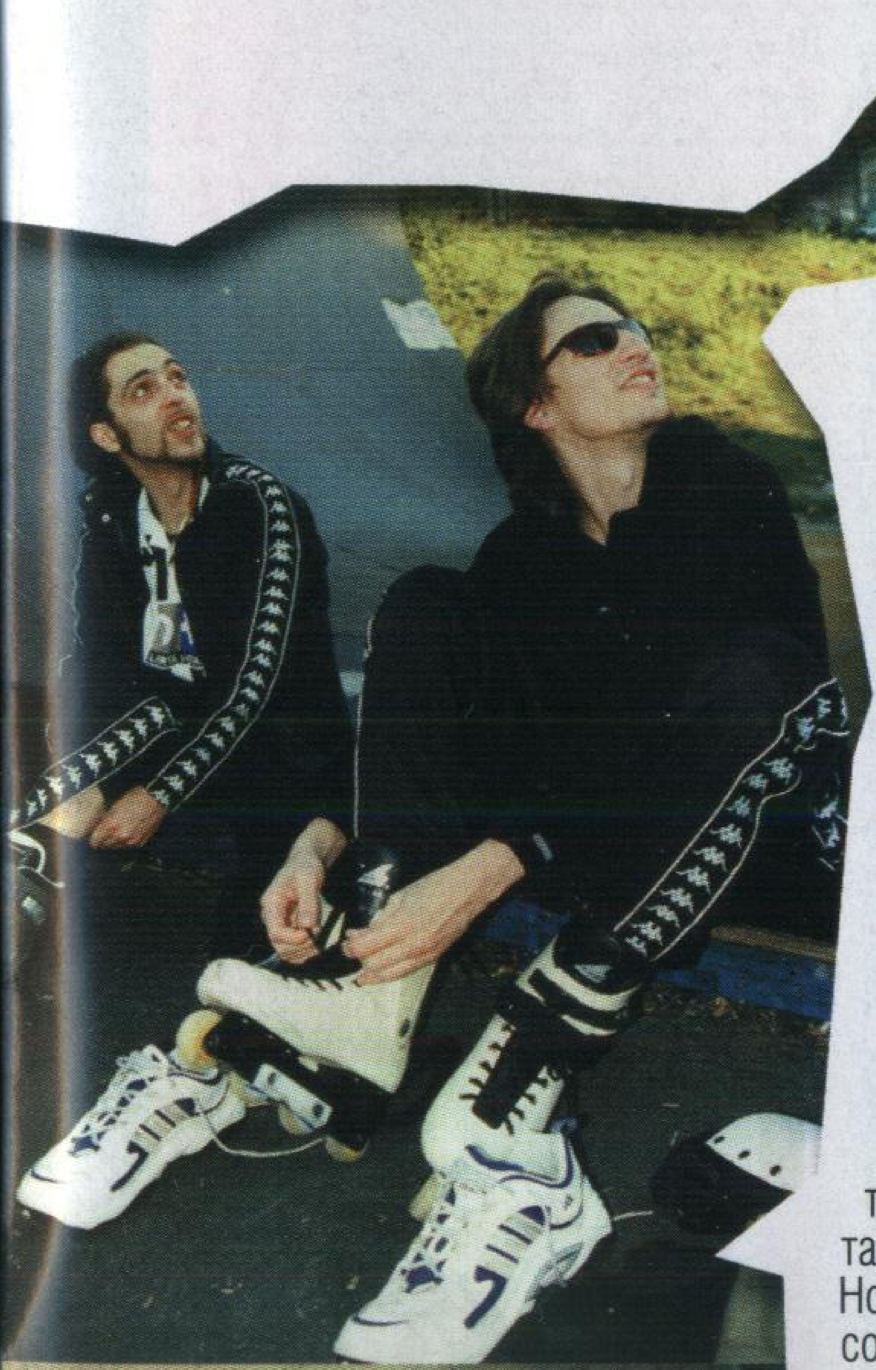
Сейчас Норман Кук много выступает, пишет саундтреки и хочет провести вмести с Eminem скрещивание его сингла "Slim Shady" и "Rockafeller Skan". И по некоторым данным Fat Boy Slim предполагает выпустить новый альбом к концу осени.

Вот такая вот история (неоконченная, я надеюсь) Fat Boy Slim , парня который действительно помог укрепиться Биг Биту на музыкальной карте и расширить свои границы.

Лодкин George

GREENЫ на колёсах



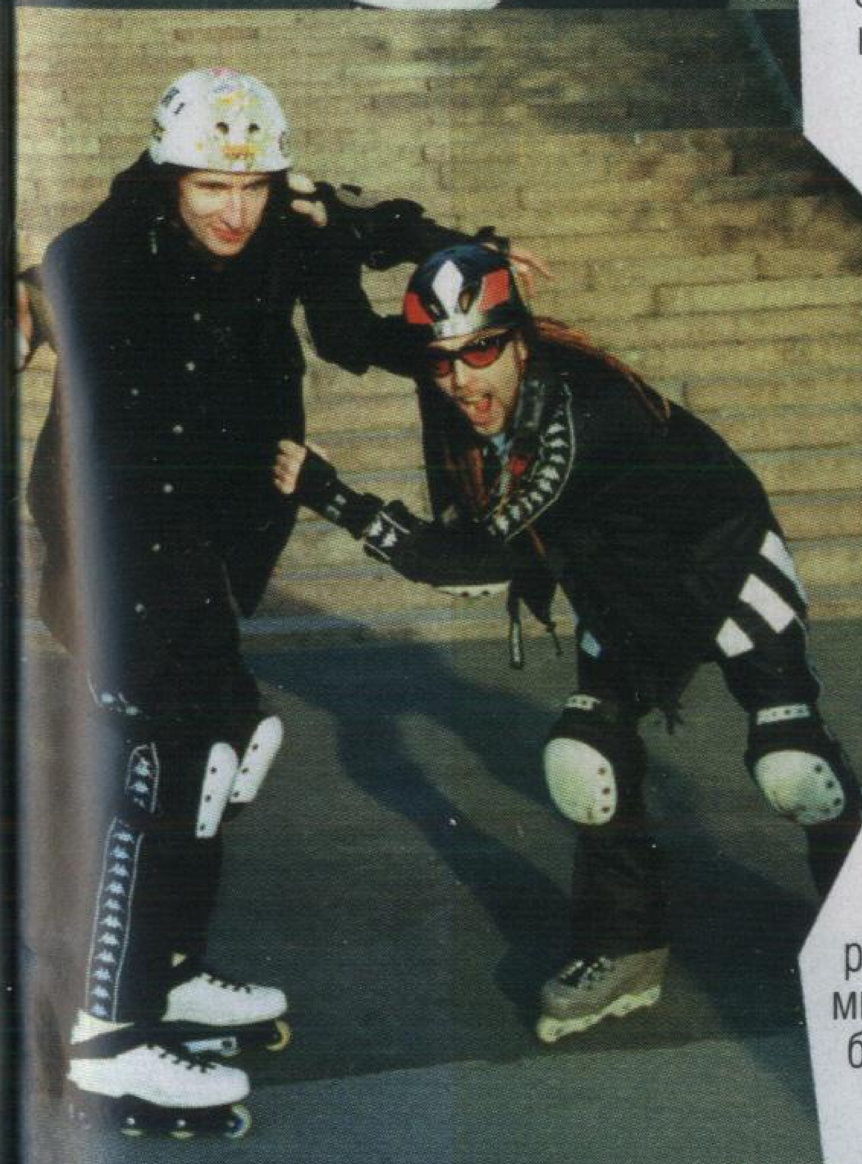


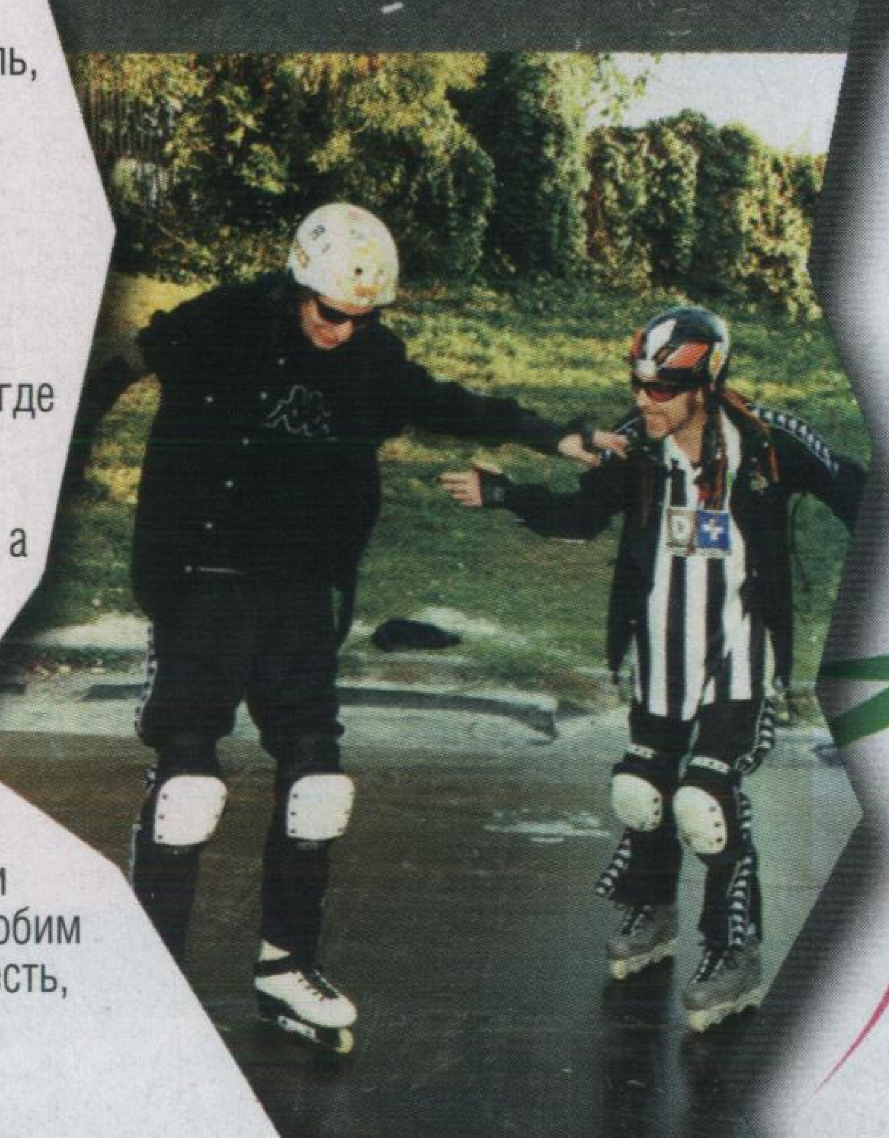
Погожим осенним деньком, когда радостные школьники заполонили улицы, мы встретились с Дизелем и Муриком, чтобы покататься на роликах, а между делом, поболтать о том, о сем. В общем – про жизнь. Пока Дизель как следует разминался, Мурик рассказывал как он прыгнул с парашютом. Говорит, здорово было, даже испугаться не успел – все очень быстро случилось. "Приземлился – все нормально, смотрю девочка сидит и рыгает "Б–э–э–э...", – прямо в парашют." Проносясь мимо, Дизель вспомнил про фанатку–альпинистку. Та залезла по трубам на 5–й этаж. "Ку–ку"– говорит.Чего только не сделаешь ради таких парней!

Но вот Мурик привел себя в состояние готовности и ринулся навстречу ветру... (см. фото) Стремительно затормозил Дизель, сделав "рыбку"...(см. фото). Было ясно, что нельзя подвергать парней такой опасности, все– таки на роликах они впервые. Вспомнили по случаю выступление в Луганске, где на сцене доски "ходили ходуном". Грин Грей выступили благополучно, а через 2 недели Олег Скрипка там сломал ногу.

Роллер–шоу в исполнении Мурика и Дизеля близилось к концу. Да и парней надо беречь, чтобы они радовали наш глаз и наш слух. Любим мы их, за то, что они такие, какие есть, без звезд и без понтов.





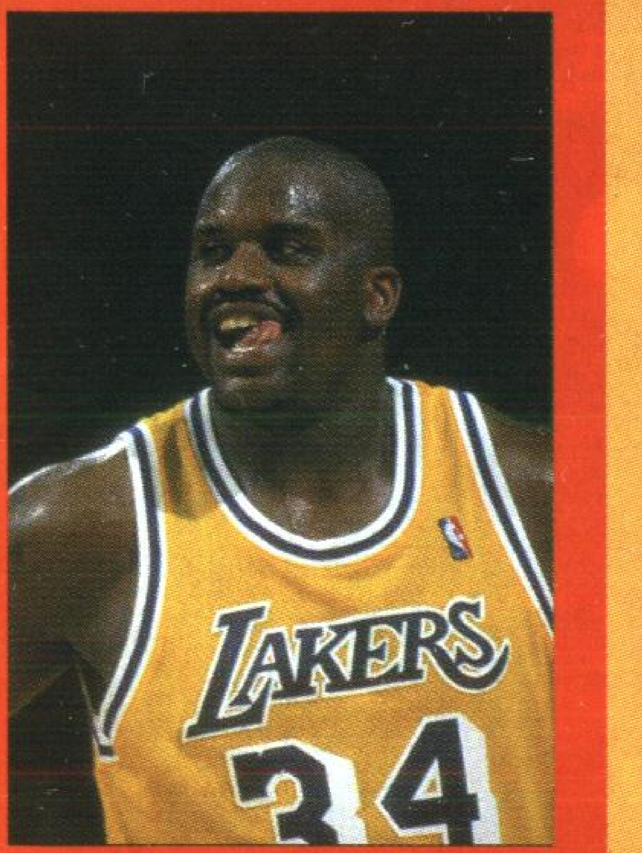


Hiphop NEWS

ЛБЫ ГОДА ИЛИ ХОП ТЕБЕ В ЛОБ

Известный приличным мальчикам журнал "The Source" назвал людей года.
Вот вам результаты: "The Source Awards": Артист года– DMXБ, группа года– OutKast, живой исполнитель года– DMX, поэт года– Jay–Z, продюсер года– Swizz Beats, фильм года– "Belly" (режиссер Хип Уильямс), ритм–н–блюзер (соулер, в смысле) года– R. Kelly., сингл года "Ha" – Juvenile, клип года "What's It Gonna Be," Busta Rhymes разом з Janet Jackson (режиссер Хип Уильямс), открытие года (соло)– Lauryn Hill, открытие года–(группа) Flipmode Squad, альбом года "The Miseducation of Lauryn Hill" – Lauryn Hill Спортсмен года – Shaquille O'Neal, специальные награды легендам хип–хопа – Afrika Bambaataa, Grandmaster Flash, Kool DJ Herc, специальная премия за вклад в развитие хип–хопа: Russell Simons.
Вот так, никаких Паффов с Дэддями и Уиллов со Смитами.

Дядюшка Кепр



Hiphop NEWS

ХАРЬКОВРАПАСИТИ: пошел второй раунд

Многие уже слышали о том, что выпущена вторая упаковка сборника ХАРЬКОВРАПАСИТИ. На сей раз – только на CD. Правда, пираты (мать их) уже подсуетили кассетный вариант. Во вторую упаковку вошли песни групп, выступавших год назад на фестивале "In Da House For". На диске представлены все направления современного рэпа – от хард–кора ("Зеленые Каштаны") до уличного соула ("Турбо", "CDD Племя") и диско–фанка ("ТНМ



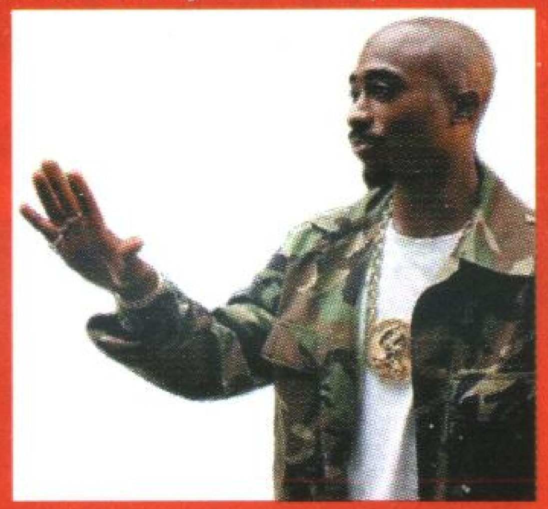
Конго"). Один из самых сильных номеров – "Човгаю" от запорожской группы "Спидвей" (и сама группа, и эта песня были незаслуженно обойдены вниманием жюри фестиваля "Червона Рута–99"). Родоначальники украинского рэпа, группа "Встречная тяга" (образовавшаяся в результате слияния двух старейших концессий – SYD и Лицом к стене) представлены песней, которой вот уже 2 года заканчиваются все рэп–акции – "Мир мой" (на семплах REM). Ещё один убойный проект, «Убитые рэпом», на этом диске презентовали новую тележку, совместно с ещё одной старой группой – «Black White Side». Помимо целого ряда украинских групп, в сборник вошли песни почетных жителей "Харьковрапасити" – нигерийцев "Black Tribe" и москвичей "Дерево жизни" (их мегахит "Депрессия" настойчиво рекомендуется всем молодежным радиостанциям). Кроме песен на диске размещен также видеоклип "Зачекай" от "ТНМ Конго" и послание всем рэпперам, позаимствованное у Карлоса Кастанеды. Общее впечатление – добротный, идеологически выверенный диск, очередное доказательство существования феномена украинского хип–хопа.

МС Фуфел

Hiphop NEWS

ТИПАТОГОШОНОВОСТИ

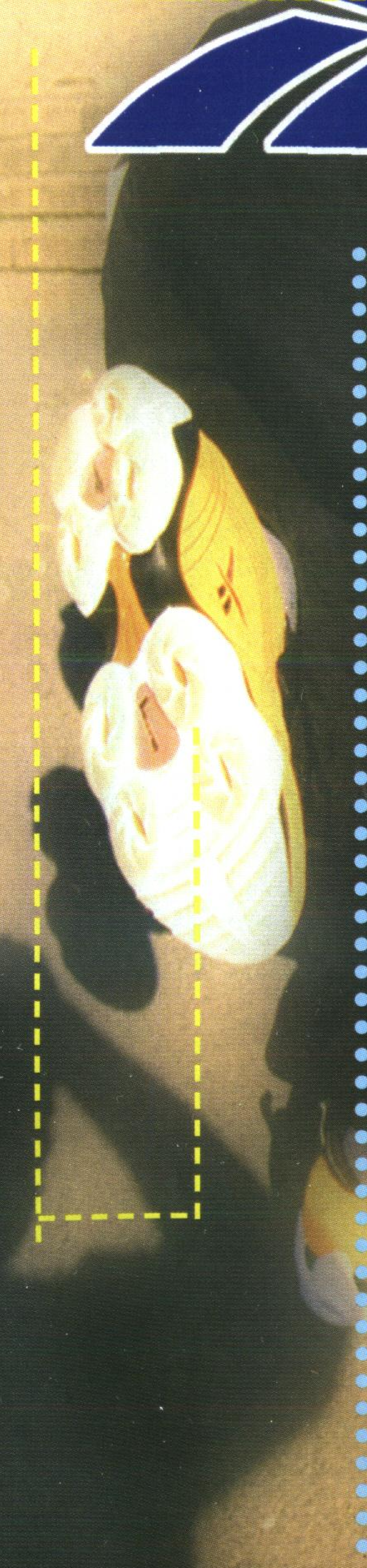
Босс знаменитого лейбла "Death Row Records" и, по совместительству, заправский бандюга Сьюдж Найт подозревается в убийстве Нотoриуса B.I.G–a. Полиция в ходе обыска обнаружила автомобиль "Chevrolet Impala", описания которого совпадают с описаниями автомобиля, из которого были произведены выстрелы по машине Бигги. Сьюдж сейчас сидит в тюрьме и, естественно, отмалчивается.
Тем временем, "Death Row Records" подписали контракт с безбашенным Деннисом Родманом, чья баскетбольная карьера чегой–то забуксовала.
Beastie Boys продолжают битву за свободу Тибета посредством проведения фестиваля "Tibetan Freedom". В этом святом деле им поддакивают OutKast, Biz Markie и сам Wyclef Jean сотоварищи.
Сам Вайклеф забросил удочку бывшим коллегам Лорин Хилл и Прасу в плане воссоединения "Fugees". Родственнички думают.
К концу вялотекущего года начнутся съемки фильма, посвященного жизни Тупака Шакура. Фильм будет называться "Tupac: The Early Years". Кто будет играть самого Тупака пока не известно.
Мега–новость: по информации "New York Times", мэр города Майнт Вернон (оттуда Heavy D, Puff Daddy и некоторые



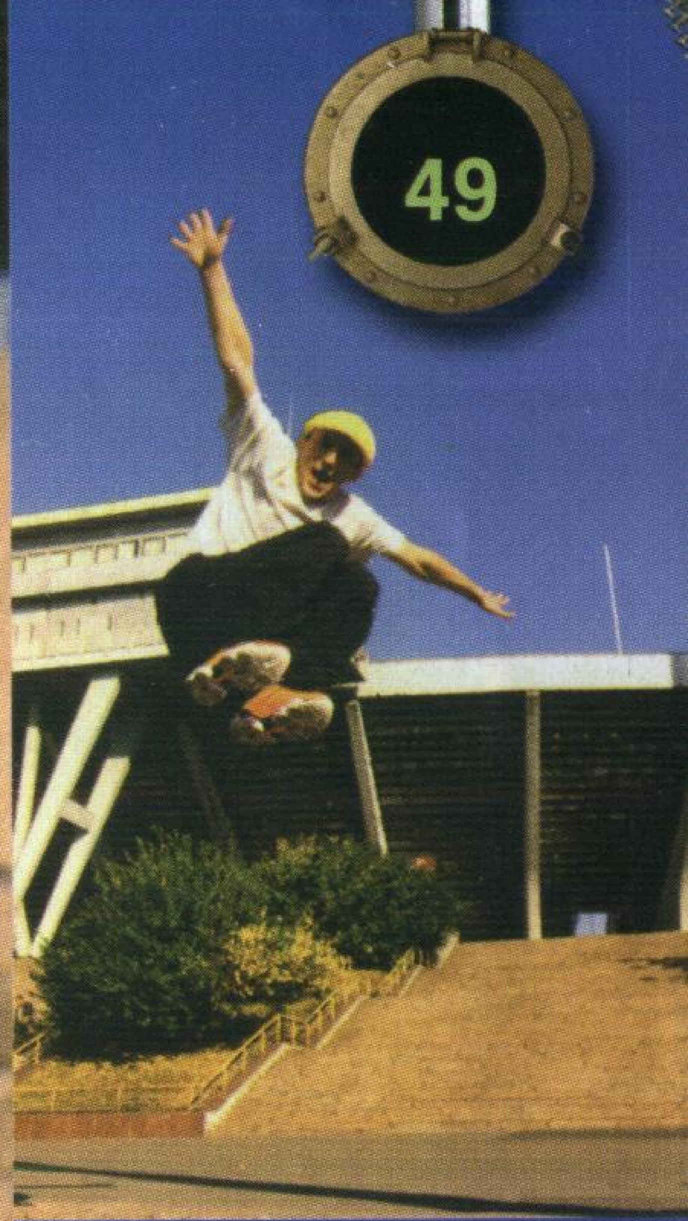
другие) изъявил желание построить музей хип–Хопа. "Мне 61 год, и я мыслю как человек моего возраста. Но я также понимаю, что если в чем–то есть смысл, – это стоить сделать. И сейчас, хип–хоп, как культура, очень популярен среди молодежи нашего города", – заявил мэр Эрнест Дэвис. Он уже выбил 300 тысяч на реставрацию здания и оформление музея, + дополнительные 200 тысяч, которые должны быть выделены из частных сбережений всяких хороших людей. Провести параллели с нашими пузатыми политиканами не представляется возможным.

МС Фуфел

D.F.C + D.M.X.= Reebok



В незапамятные времена человек одел на ноги обувь. И понеслось...
Всю эволюцию человечества можно изобразить в развитии моделей обуви. Но воистину оценить все достоинства изделий, защищающих наши ноги, может лишь танцор, тем более, если он B–BOY, и его зовут Сусик.
Виталик Сусловец, именуемый в тусовке загадочным словом Сусик, один из первых киевских танцоров стал работать в стиле JUMPING.
В те далекие времена существовал танцевальный коллектив "ТТА", в котором Виталик принимал активное участие, как танцор и хореограф. Группа лопнула, разбросав свои поры по всей Киевской тусовке (отсюда и роллер–клуб ТТА). Но Сусик не расслаблялся и основал DANCE PROJECT "D.F.C.", который и поныне существует и радует своих поклоников. Творчество танцевальной группы "D.F.C." насыщено BREAK DANCE, но привалируют стили LOOKING, STREET.
Виталик прекрасный организатор и хореограф, поэтому у проекта "D.F.C." большое, красивое и светлое будущее. Сейчас парни собираются на планету REEBOK, поэтому Сусик, как истинный B–BOY и руководитель космической программы "D.F.C. in da PLANET REEBOK", перво–наперво занят испытанием обуви, которая поможет парням так же легко танцевать на новой планете, как и на старой матушке Земле.
В данный момент мастер Сусик остановился на модели D.M.X. "Великолепный вертикальный взлет и отличная горизонтальная посадка. Данная модель радует и ублажает мою ступню, и в них бузумно хочется танцевать,"– говорит Виталик об испытуемой модели кросовок.
Мнению такого Человека всегда можно доверять.







[ækstri:m]

КИНО





Кислота

Фильм в старом, добром тарантиновском жанре. Снова три раздельных сюжета, снова наркота, зверское траханье и крышелётная постановка.
Самый яркий кусочек – про чувачка, который принял чарку (LSD). Здесь во всей своей красе открывается внутренний мир наркомана со всеми своими приколами и гадостями. Советую не повторять, есть опасность "превратится" в грудного ребенка, как и случилось в фильме. Потом еще был Бог, который, матерясь и с наслаждением похлебывая пиво, превратил беднягу Боба в муху. Надо сказать, Бобу понравилось быть мухой, и, думаю, у него осталась масса впечатлений.
В общем,.желаю не окислиться, когда будете смотреть это видео.

Нецелованная

Главная героиня фильма – Джози, получившая в газете первое задание, – сделать репортаж о жизни современной молодежи. Джози – симпатичная девушка с обворожительными глазами и лучезарной улыбкой, но у нее было два недостатка: во–первых – она ни разу не целовалась; во–вторых – когда ее что–то огорчало или кто–то обижал, .то она уходила в туалет и … рыгала.
Ну что тут сделаешь, рефлексы у человека такие. Может быть из–за этого сначала в школе у нее не все получалось, но потом все было хорошо и в конце фильма она даже исправила свой первый недостаток.

Очень дикие штучки

Я не знаю, что сказать об этом фильме. Все что там происходило передать словами нельзя. Скажу только, что фильм не для слабонервных, могут быть последствия. Лично я дня три ходил под впечатлением.
Все началось мирно и спокойно. Пять мужиков поехали в Лас–Вегас на холостяцкую вечеринку. Взяли выпить, покурить, понюхать, пригласили стриптизершу. Было очень весело, пока один из них в порыве страсти не прибил к стене стриптизершу, потом пришлось убить охранника, затем … А–А–А! Покрепче держите крышу.

Тринадцатый этап

Интересно, где берутся переводчики, которые слово "floor" переводят как элемент. Может быть это делалось для того, чтобы создать аналогию с "Пятым элементом". Но, по моему, сюжет до боли напоминает "Матрицу". Существует некая система, с помощью которой можно перемещать свое сознание в другого человека, в свою прошлую жизнь. Как и в "Матрице", есть реальный и нереальный миры, которые постоянно путаются между собою и трудно уловить линию, разделяющую их.

Коматозники

Группа студентов придумала себе, что они модные врачи и могут воскрешать людей. Т.к. желающих сначала умереть, а потом воскреснуть они не нашли, то пришлось тренироваться на себе. И вот же, какие дураки, додумались устроить соревнование – кто дольше пробудет мертвым.
Кстати, самую красивую из студентов играет "Красотка" Джулия Робертс.

Next


SOMETIMES I FEEL LIKE...
THE MIXMASTER SHOW
LAAA LA!!
LA,LA LAA!
T.T.A.
ROLLER CLUB
SNOWBOARD CLUB
ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ШКОЛА
KGC (Киевский граффити клуб)
ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ: (печать на футболках и сувенирах),
(распространители-промоутеры)
2354556